

ديوان
حاتم الطنائي

دار الكتب
بيروت

ديوان حاتم الطائي

مع دراسة أدبية مفصلة عن
البحر والهجول
في تاريخ الأدب العربي
بقلم
الدكتور فوزي عطوي

شبكة كتب الشيعة



دار شعبي
بيروت

shiabooks.net

رابطه بديل < mktba.net

جميع الحقوق محفوظة

١٩٨٠

الحجور والله جواد

في
تاريخ الأدب العربي

تمهيد

حفل تاريخ الأدب العربي ، منذ الجاهلية القديمة ، بألوان من القصص والامساخير ، تحمل في طبيعتها سمات بارزة لما كان عليه الخلق العربي ، ولا سيما في القبائل العريقة ، من مزايا وشمائل معنوية ومادية ، وما درج عليه العرب من عادات نبيلة ، وتقاليد كريمة ، تتضاءل دونها بعض الحماقات ، التي لا بُدَّ أن تعرفها الشعوب ، في عهود بداءتها ، أو في عهود وثنيتها ، حيث لا حضارة نصقل الأخلاق ، وتهذب المواهب ، ولا دين يقف حائلاً دون اقتراف ضروب المآثم التي كان يحسبها مرتكبوها مكارم وصفات حميدة مبرورة

وإذا كانت الشجاعة قد برزت مزينة ملازمة للشعوب ، تنغني بها شعراؤها ، وتطربها أديباؤها ، في كل عصر ومصر ، وإذا كان الذود عن الحياض ، والموت في سبيل الكرامة الانسانية والوطنية مما تتفاخر به الأمم والشعوب ، فقد كانت فضيلة الجود طبعاً لا يغلب في العرب ، جميع العرب ، نظراً لعوامل وراثية وبيئية كثيرة ، جعلتهم يتصفون بهذه الفضيلة انصافاً بارزاً يحجب ما يتصف به ، في هذا المجال ، غيرهم من الشعوب .

من هنا أن الأدب العربي يحفلُ بذكر الجود ، والأجود ، فيمتدح خصالهم ، ويُعلي ذكرهم ، ويضفي عليهم من آيات الشكر ما يُعبي القلب واللسان ، كما أنه ، بإزاء ذلك ، يحقّر كل بخيلٍ مقتّرٍ على نفسه ، وعلى الآخرين ، وينحز باللائمة على سوء خلقه ، وضعة نفسه ، وقلة شأنه بسين أفراد القبيلة أو المجتمع ، وسوى ذلك مما يعرفه دارسو الأدب العربي ، قديمه وحديثه .

ولا يمكن الادعاء بأن العرب وحدهم ، دون سائر الشعوب ، ذموا البخل وامتدحوا الكرم ، لأنّ في الآداب العالمية من القصص والطرائف والتمثيلات والأشعار ما يُثبت أن النفس البشرية ، أيّا كان نسب صاحبها ، ومهما كان الوطن الذي ينتمي إليه ، تأنف من الصفات التي تتمثل في تصرفات البخلاء ، وقد عميت بصائرهم عن أن يتبينوا حقيقة أنفسهم ، وإذا البخيل منهم يعتقد ، بتصرفاته ، أن الناس أغبياء لا يدركون مغزى هذه التصرفات ، وفوق ذلك ، فهو يعمى عن أن يرى حقيقة نقيصته ، فإذا به مريض مزمن ، وإذا الدواء لا ينجع في شفاؤه من مرضه ، هذا الى أن القرش يذله ، والدرهم يميته مروءته ، والفلس يحطم ما تبقى له من كبرياء نفسه (١)

ولكن مشاركة الشعوب الأخرى للعرب في هذا الشعور السليم ، لا تنفي كون العرب قد فاقت شهرتهم ، في مضممار الجود والسماح ، شهرة سائر شعوب العالم ، وخصوصاً تلك التي كان لها اتصال مباشر مع العرب ، ممن لم

١- راجع كتابنا (الاعلام والفنون الادبية) صفحة ١٣٦ - الطبعة الثانية ١٩٦٦ ؛ وكذلك
مقدمتنا لكتاب البخلاء الجاحظ ، صفحة ٥ - الطبعة الاولى ١٩٦٩

لم تكن لتؤمن كثيراً بالجود ، على أنه مزية "حسنة" ، وقديماً قال الشاعر :

« والفضل يظهر حسنة الضد » .

الجود صفة من صفات الله

ولقد قال ابن عبد ربه القرطبي في كتابه الشهير « العقد الفريد » : إن أشرف ملابس الدنيا ، وأزینها لخللها ، وأرفعها لدم ، وأسترها لعيب ، كرم طبيعة يتحلّى بها السمع السري ، والجواد السخي ، ولو لم يكن في الكرم إلا أنه صفة من صفات الله تعالى ، تسمى بها ، فهو الكريم عز وجل ، ومن كان كريماً من خلقه ، فقد تسمى باسمه ، واحتذى على صفته . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه » ، وقال الحسن ، والحسين ، لعبد الله بن جعفر : « انك قد أسرفت في بذل المال » ، قال : « بأبي أنتما ، إن الله قد عودني أن يتفضل عليّ ، وعودته أن أتفضل على عباده ، فأخاف أن أقطع العادة ، فيقطع عني . »

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « اصطناع المعروف بقي مصارع السوء » ، وقال : « إن الله يجب الجود ومكارم الاخلاق ، ويكره سفاسفها » .

وقال اكثم بن صيفي : « ذلّوا أخلاقكم للمطالب ، وقودوها الى المحامد ، وعلموها المكارم ، ولا تقيموا على خلق تدمونه من غيركم ، وصلوا من رغب اليكم ، وتحلوا بالجود يلبسكم المحبة ، ولا تعنادوا البخل فتعجلوا الفقر . »

وكان سعيد بن العاص يقول على المنبر : « من رزقه الله رزقاً حسناً
فلينفق منه شراً وجهرأ ، حتى يكون أسعد الناس ، فإنما يترك ما يترك
لأحد رجلين : إما المصلح ، فلا يقل عليه شيء ، وإما المفسد فلا يبقى
له شيء . »

وقال أبو ذر : « ان لك في مالك شريكين : الحدثان والوارث ،
فإن استطعت أن لا تكون ابخس الشركاء ، فافعل . »

وقال الأنصاري :

وأوصيكم بالله أول وهلة	وأحسابكم ، والبر بالله أول ،
وإن قومكم ساروا فلا تحسدهم	وإن كنتم أهل السيادة فاعدلوا
وان انتم أعوزتم ، فتمتعنوا ،	وإن كان فضل المال فيكم فأفضلوا

وأشدد لابن عباس ، رضي الله عنهما .

إذا طارقات المم ضاجعت الفتى	وأعمل فكر الليل ، والليل عاكر
وباكرني في حاجة لم يجد لها	سواي ، ولا من نكبة الدهر ناصر
فرجت بمالي همته عن خناقه	وزاوله الهمم الطروق المساور
وكان له فضل علي بظنه	بي الخير ، اني للذي ظن "شاكر"

الجلود ، عند القبائل للعربية

ولقد أورد أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في كتابه (البخلاء) حديثاً
مطولاً عن الجلود ، وعن اتصاف القبائل العربية به ، يدور على لسان أبي

العاص بن عبد الوهاب ، بن عبد الحميد للثقي ، في رسالته الى الثقي ، فاستشهد بقول معاوية : (من لم يكن من بني عبد المطلب جواداً ، فهو حميل ، ومن لم يكن من آل الزبير شجاعاً فهو لزيق ، ومن لم يكن من بني المغيرة تياً ، فهو سفيه) وبقول سلم بن قتيبة : « إذا رأيت الثقي يعز من غير طعام ، ويكسب لغير انفاق ، قهرجه ، ثم بهرجه ، ثم بهرجه » ، وكذلك بقوله ابن ابي بردة : « لولا شباب ثقيف وسفهاؤهم ^(١) ، ما كان لأهل البصرة مال » .

دفاع عن الجود

وقد قال الجاحظ ، بعد ذلك ، موضعاً فضل الجود : إن الله جواد لا يبخل ، وصدوق لا يكذب ، وفي لا يغدر ، وحليم لا يعجل ، وعدل لا يظلم . وقد أمرنا بالجود ، ونهانا عن البخل ، وأمرنا بالصدق ، ونهانا عن الكذب ، وأمرنا بالحلم ونهانا عن العجلة ، وأمرنا بالعدل ونهانا عن الظلم ، وأمرنا بالوفاء ونهانا عن الغدر ، فلم يأمرنا إلا بما اختاره لنفسه ، ولم يزجرنا إلا عما لم يرضه لنفسه . وقد قالوا بأجمعهم : « إن الله أجود الأجودين ، وأمجد الأمجدين » ، كما قالوا : « أرحم الراحمين ، وأحسن الخالقين » . وقالوا في التأديب لسائليهم ، والتعليم لأجوادهم : « لا تجاودوا الله ، فإن الله جل ذكره أجود وأمجد » .

١- المعروف ، قانوناً ، أن السفية هو الذي لا يحسن التصرف بماله ، لانه ينفقه في وجود لا منفعة له منها ؛ ولذلك يحجر عليه ؛ ويجعل له على ماله ، ولي .

وذكر نفسه ، جلّ جلاله وتقدّست أسماؤه ، فقال : « ذو الفضل العظيم » ، و « ذي الطول » لا إله إلا هو » ، وقال : « ذو الجلال والإكرام » .

جود النبي وبني هاشم

وذكروا النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فقالوا . لم يضع درهماً على درهم ، ولا لبنة على لبنة ، وملك جزيرة العرب ، فقبض الصدقات ، وجبّيت له الأموال ما بين عذار العراق ، الى شعر عمان ، الى أقصى مخاليف اليمن ، ثم توفي وعليه دين ، ودرعه مرهونة . ولم يُسأل حاجة قطّ فقال : « لا » ، وكان ، إذا سُئل ، أعطى ، وإذا وعد أو أطمع ، كان وعده كالعيان ، وإطعامه كالإنجاز . ومدحته الشعراء بالجود ، وذكرته الخطباء بالسماح ، ولقد يهب الرجل الواحد ، الضاحجة من الشاء ، والعرج من الابل ، وكان أكثر ما يهب الملك من العرب مائة بعير ، فيُقال : « وهب هنيذة » ، وأنما يقال ذلك اذا أريد بالقول غاية المدح . ولقد وهب لرجل ألف بعير ، فلما رآها تزدهم في الوادي ، قال : « أشهد أنك نبي » ، وما هذا مما تجودُ به الأنفس .

وفخرت هاشم على سائر قریش ، فقالوا : « نحن أطمعُ للطعام ، وأضرب للهام » ، وذكرها بعض العلماء ، فقالوا : (أجوادٌ مجادٌ ، ذوو السنة حداد) .

وأجمعت الأمم كلُّها ، بخيلها وسخيها ومزوجها ، على ذمّ البخل وحمد الجود ، كما أجمعوا على ذمّ الكذب وحمد الصدق ، وقالوا : (الفضل

الجود ، الجود بالمجهود) ، وحتى قالوا في جهد المقل ، وفيمن أخرج الجهد ، وأعطى الكل ، وحتى جعلوا لمن جاد بنفسه فضيلة على من جاد بماله ، فقال الفرزدق :

على ساعة ، لو كان في القوم حاتمٌ على جوده ، ضنت به نفس حاتم
ولم يكن الفرزدق ليضرب المثل في هذا الموضع بكعب بن مامة ، وقد
جاد بجواباته عند المصافاة ، فما رأينا عربياً سفته حلم حاتم بجوده بجميع
ماله ، ولا رأينا واحداً منهم سفته حلم كعب على جوده بنفسه ، بل جعلوا
ذلك من كعب لإياد مفخراً ، وجعلوا ذلك من حاتم لطية مأثرة ، ثم
لعدنان هلي قحطان ، ثم للعرب على العجم ، ثم لسكان جزيرة العرب ، ولأهل
تلك التربة ، على سائر الجزائر والتراب .

مكانة الجواد

ورد كذلك في رسالة أبي العاص الى الثقفى : ولم نر الأمة أبغضت
جواداً قط ، ولا حقرت ، بل أحبه وأعظمته ، بل أحببت عقبه ، وأعظمت
من اجله رهطه . ولا وجدناهم أبغضوا جواداً ، لمجاوزته حد الجود الى
السرف ، ولا حقرت ، بل وجدناهم يتعلمون مناقبه ، ويدرسون محاسنه ،
وحتى أضافوا اليه من نواذر الجليل ما لم يفعله ، ونخلوه من غرائب الكرم
ما لم يكن يبلغه .

ولذلك زعموا ان الثناء في الدنيا ، يُضاعف لما تضاعف الحسنات ، في
الآخرة . نعم ، وحتى أضافوا إليه كل مديح شارد ، وكل معروف مجهول
الصاحب . ثم وجدنا هؤلاء بأعيانهم للبخيل على ضد هذه الصفة ، وعلى

خلاف هذا المذهب ، وجدناهم ييغضونه مرة ، ويحقرونه مرة ، ويغضون بفضل بغضه ، ولده ، ويحتقرون بفضل احتقارهم له ، رهطه ، ويضيفون إليه من نواذر اللؤم ما لم يبلغه ، ومن غرائب البُخل ما لم يفعل ، وحتى ضاعفوا عليه من سوء الثناء ، بقدر ما ضاعفوا للجواد من حسن الثناء .

... ومكانة البخيل

وبعدما يدافع أبو عثمان الجاحظ عن الجواد ، ويظهر سمو مكانته في الدنيا ، وجميل ثوابه في الآخرة ، يحدّد البخلاء ، على اختلافهم ، ويفضح مساوئهم وتكالبهم على المادة الرخيصة ، وتعبّدهم للمال ، وخطئ تصرفهم وسوء تدبيرهم ، فيوضح أن : البخيل عنده ليس هو الذي يبخل على نفسه فقط ، فقد يستحق عندهم اسم البخل ، ويستوجب الذم ، من لا يدع لنفسه هوى إلا ركه ، ولا حاجة إلا قضاها ، ولا شهوة إلا ركبها ، وبلغ فيها غايتها ، وانما يقع عليه اسم البخيل إذا كان زاهداً في كل ما أوجب الشكر ، ونوّه بالذكر ، وأذخر الأجر .

وقد يعلق البخيل على نفسه من المؤن ، ويُلزمها من الكلف ، ويتخذ من الجوّاري والخدم ، ومن الدوابّ والحشم ، ومن الآتية العجيبة ، ومن البرّة الفاخرة ، والشارّة الحسنة ، ما يربّي على نفقة السخيّ المثرّي . ويُضعف على جود الجواد الكريم . فيذهب ماله وهو مذموم ، ويتغير حاله وهو ملوم ، وربما غاب عليه حبّ القيان ، واستهتر بالخصيان ، وربما أفرط في حبّ الصيد ، واستولى عليه حبّ المراكب . وربما كان اتلافه في العرس والخرس والوليمة ، واسرافه في الاعذار وفي العقيقة ، والوكيرة . وربما

ذهبت أمواله في الرذائع . وربما كان شديد البخل ، شديد الحب^١ للذكر ، ويكون بخله أوسخ ، وأومه أقبح ، فينفق أمواله . ويُتلف خزائنه . ولم يخرج كفافاً . ولم ينجُ سليماً .

كأنك لم ترَ بخيلاً مخدوعاً، وبخيلاً مفتوناً، وبخيلاً مضياًفاً، وبخيلاً نفاًجاً ، أو بخيلاً ذهب ماله في البناء ، أو بخيلاً ذهب ماله في الكيمياء، أو بخيلاً أنفق ماله في طمع كاذب ، وعلى أمل خائب ، وفي طلب الولايات، والدخول في القبالات ، وكانت فتنته بما يؤمن من الامرة ، فوق فتنه بما قد حواه من الذهب والفضة . قد رأيناهُ يُنفق على مائدته وفاكهته ألف درهم في كل يوم ، وعندة في كل يوم عرس ، ولأن يظعن طاعن في الاسلام أهون عليه من أن يظعن في الرغيف الثاني ، ولا شق عصا الدين أشد عليه من شق رغيف . لا يعدُّ الثلعة في عرضه ثلعة ، ويعدُّها في ثريدته من أعظم الثلم^(١) .

حسن للثناء ، والجود مع الإقلال

وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : « إذا أردتُم أن تعلموا ما للبعد عند ربِّه ، فانظروا ما يتبعه من حسن الثناء » ، وهذا الحديث الشريف يصدق ما أورده الجاحظ على لسان أبي العاص في رسالته إلى الثقفى ، باعتبار أن حسن الثناء هو من نعم الخالق على المخلوق .

١- راجع كتاب (الحیوان) للجاحظ - تحقيق فوزي عطوي- الشركة اللبنانية للكتاب - طبعة ١٩٦٩ - صفحة (١٤٢ - ١٤٥) .

وقيل لبعض الحكماء : « ما أفادك الدهر ؟ » ، قال : « العلم به » ، قيل :
« فما أحمَد الأشياء ؟ » قال : « أن تبقى للإنسان أحدىثة حسنة . »

وقال الأحنف بن قيس : « ما ادّخرت الآباء للأبناء ، ولا أبقت الموتى
للأحياء شيئاً أفضل من اصطناع المعروف ، عند ذوي الاحساب . »

وقال ابراهيم السندي : « قلت لرجل من أهل الكوفة ، ومن وجوه
أهلها ، كان لا يجف لبده ، ولا يستريح قلبه ، ولا تسكن حركته ، في طلب
حوائج الرجال ، وادخال المرافق على الضعفاء : (أخبرني عن الحالة التي
خففت عليك النصب ، وهونت عليك التعب في القيام بحوائج الناس ،
ما هي ؟) قال : (والله ، سمعت تغريد الطير بالاسحار ، في فروع الاشجار ،
وسمعتُ خفق أوتار العبدان ، وترجييع أصوات القيان ، فما طربتُ من
صوت ، قطُّ ، طربي من ثناء حسن ، بلسان حسن ، على رجل قد أحسن ،
ومن شكر حرٍّ ، لمنعم حر ، ومن شفاعة محتسب لطالب شكر) . قال
ابراهيم : (لله أبوك ! لقد حشيت كرمًا)^(١)

والثناء الحسن موفور لمصطنع المعروف ، ولو مع الإقلال ، لأن فضل
الجواد في هذه الحال أعمّ من فضل من كان ميسور الحال ، وقد قال الله ،
تبارك وتعالى ، في الحديث على الانصار : (ويؤثرون على أنفسهم ولو كان
يهم خصاصة ، ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون .)

١ - راجع كتاب (مختار العقد الفريد) لابن عبد ربه - طبعة ١٩٢٥ - المكتبة المعמודية
التجارية بمصر - صفحة ٥٩ و ٦٠ - ترتيب عثمان خليل .

وقال عليه السلام : (أفضل العتبة جهد المقل) . وقال حبيب للحسن ابن وهب الكاتب ، وقد أهدى اليه قلماً :

قد بعثنا إليك أكرمك الله بشيء ، فكُن له ذا قبول
لا تقسه الى جهد كفلك الغرّ ١ ، ولا نيلك الكثير الجزيل
واستجز قلة الهدية مني ان جهد المقل غير القليل .

وقال أبو هريرة : (ما وددتُ أن أحسداً ولدتي أمه إلا جعفر بن أبي طالب ، تبعته وأنا جائع ، فلما بلغ الهاب ، التفت فرآني ، فقال : (ادخل) ، فدخلت ، فبحث في البيت ، فلم يجد إلا نحيباً كان فيه سمن ، فأزله من رفّ لهم ، فشقه بين أيدينا ، فجعلنا نعلق ما فيه ، وهو يقول :
ما كلف الله نفساً فوق طاقتها ولا تجودُ يدٌ إلاّ هما تجد .

ولعلّ الشاعر عناه ، حين قال :

لا تعرضنّ لجعفرٍ مثبتهً ٢ بندي يديه ، فلست من أنداده .

أو لعلّ الشاعر عنى بهذا القول جعفرأ البرمكي المشهور بجوده .

وكثيراً ما فاخر الشعراء بجودهم ، معتبرين أن ما يبذلونه من المال ، في اصطنائهم المعروف ، يعفيهم من واجب الزكاة ، ومن ذلك قول أحدهم :
وما وجبت عليّ زكاةُ مالٍ وهل تجب الزكاةُ على الجوادِ .

وامتدحوا الذي يجود ، دون ما سؤال من محتاج أو فقير ، لأنّ المبادرة الى العطاء ، بغير سؤال ، أكرم من الجود ، استجابة لسؤال ، وعلى ضوء هذا الواقع ، جاء قول الإمام عليّ ، كرم الله وجهه ، لأصحابه : (من كانت له إليّ منكم حاجة ، فليرفعها في كتاب ، لأصون وجوهكم عن المسألة .)
وقال أكتهم بن صيفي : (كل سؤال ، وإن قلّ ، أكثر من نوال ، وإن جلّ .)

وقال بشار بن برد فيمن يُعطي لأن العطاء طبعٌ أصيلٌ فيه :

ليس يعطيك للرجاء ولا الخو ف ، ولكن يلدن طعم العطاء ،
لا ، ولا ان يُقال شيمته الجو د ، ولكن طبائع الآباء .

وقالوا أيضاً : (السخيُّ من كان مسروراً ببذله ، متبرهاً بعطائه ، لا
يلتمس عرضُ دُنْيا ، فيحبط عمله ، ولا طلبُ مكافأة ، فيسقط شكره ،
ويكون مثله فيما أعطى مثل الصائد ، يُلقى الحبُّ للطائر ، لا يريد نفعه ،
ولكن نفع نفسه .) (١)

الجودُ ، وعمل الخير المطلق

ولقد ذهب الشعراء والكتاب شتى المذاهب فيما خص أولئك الذين توّجه
اليهم أعمال التكريم ، والمعروف ، والجود ، فمنهم من دعا الى تكريم المستحق
الذي يقدّر العمل الطيب ، لئلا يكون أكرامك إياه دافعاً له على التمرّد عليك ،
نظراً لضعة نفسه ، وصغر أصله وفصله . هذا ما قال به ابو الطيب
المتنبي :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
فوضع الندي في موضع السيف بالعلی مُضرٌ كوضع السيف في موضع الندي
وهو كما ترى ، مبينٌ لما قاله الخطيئة :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب الغرر بين الله والناس

ولما قاله الآخر :

ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميلٌ أينما زُرعا

وفي الأمثال العربية : (اصنع الخير ولو الى كلب .)

ففي هذه الأقوال دعوة مطلقة الى عمل الخير ، لأنه خير ، دون ما نظر الى مستحق أو غير مستحق ، وقد جاء في الاثر : « ان أهل المعروف في الدنيا أهل المعروف في الآخرة » .

لذلك كان لكل عمل حسابه عند ربّ العالمين : فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره .

وقالوا : (خيرُ الناس، خير الناس للناس، وشرُّ الناس، شرُّ الناس للناس .)

وقال الرسول عليه الصلاة والسلام : (ألا أنبئكم إبشراكم ؟) قالوا :

(بلى يا رسول الله !) قال : (من نزل وحده ، ومنع رفقه ، وجلد عبده !) .

جود الملوك والكبراء

وتطالعنا كتب الأدب بأخبار الملوك والكبراء الذين كان يتوافد عليهم الشعراء من كل صوب وخطب ، مادحين ، فينالون منهم الجوائز والتوافل ، كما تروي لنا تلك الكتب ما كان يجري بين الشعراء وممدوحيهـم من أمور غدت من الطرائف البديعة التي يتناقلها الرواة والمحدثون .

عبد الملك والحارث المخزومي

ومما يروى عن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان ان الحارث بن خالد المخزومي قدم اليه ، مادحاً ، فلم يصله ، فرجع الحارث وقال في عبد الملك :

صحبتك اذ عيني عليها غشاوة فلما انجلت قطعت نفسي اذيمها
حسبت عليك النفس حتى كأنها بكفتيك يجري بؤسها ونعيمها

فبلغ قوله عبد الملك ، فأرسل اليه ، فردّه ، وقال : (أرايت عليك غضاضة من مقامك يباني) قال : (لا ولكنني اشتقت الى اهلي ووطني ، ووجدتُ فضلاً من القول ، فقلت ، وعليّ دينٌ لزمته .)

قال : (وكم دينك ؟) قال : (ثلاثون ألفاً)
فولاه مكة .

يزيد بن منصور وبشار

ومما يروى عن يزيد بن منصور أنه كان يُجري على بشار بن برد وظيفة في كل شهر ثم قطعها عنه ، فقال بشار :

أبا خالدٍ ما زلت سابع غمرة صغيراً ، فلماً شئت ، حيمت بالشاطي
جريت زماناً سابقاً ، ثم لم تزل تأخر حتى حنت تقطو مع القاطي
كسّور عبد الله بيع بدرهمٍ صغيراً ، فلما شبّ بيع بغيراطٍ

ربيعة الوقي ويزيد بن حاتم

وروي ان ربيعة الرقيّ مدح يزيد بن حاتم الأزدي ، وهو والي مصر ،
فاستبطأه ربيعة ، فشخص عنه من مصر ، وقال :

أراني ، ولا كفران لله راجعاً بخفي حنين من نوال ابن حاتم
فبلغ قوله يزيد بن حاتم ، فأرسل في طلبه ، فردّ إليه ، فلما دخل عليه ،
قال :

(انت القائل : « اراني ولا كفران لله راجعاً ؟ ») قال : « نعم »

قال : (فهل قلت غير هذا ؟) قال : (لا) .

قال : (فوالله لترجعن بخفي حنين ، مملوءتين مالا) ، فأمره بخلع
نعليه ، ومثنتا مالا .

فقال فيه ، لما عزل عن مصر ، وولي يزيد بن حاتم السلمي مكانه :

لشنان ما بين اليزيديين في الندي يزيد سليم ، والاغر ابن حاتم
فهم الفتى الأزديّ إنفاق ماله ، وهم الفتى القيسيّ جمع الدراهم
فلا يحسب التمتام أني هجوته ولكنني فضلت أهل المكارم

سعيد بن سلم والاعرابي

وروي سعيد بن سلم ان اعرابياً مدحه ، فأبلغ ، فقال :

ألا أقل لساري الليل لا تخش ضلةً سعيد بن سلم ، نور كل بلاد
لنا سيدٌ أربى على كل سيدٍ جواد حشاً في وجه كل جوادٍ
قال : فتأخرتُ عنه قابلاً ، فهجاني ، فأبلغ ، فقال :

لكل أخي مدح ثوابٌ علمته وليس للمدح الباهلي ثوابُ
مدحت سعيداً ، والمديح مهزلةً ، فكان كصفوان عليه ترابُ

وقال شاعر آخر ، في مثل هذا المعنى :

لئن اخطأت في مدحٍ لك ، ما اخطأت في منعي
لقد انزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع

ما أقل الكرام !

وقال الشاعر :

تعتبرنا أننا قليلٌ عديدُنا فقلتُ لها : ان الكرام قليلُ
وما ضرنا أنا قليلٌ ، وجارُنا عزيز ، وجارُ الاكثرين ذليلُ
وقال دعبل الشاعر :

ما اكثر الناس ، بل يا ما اقلهمُ والله يعلم اني لم اقل فداً
لاني لأغلق عيني ، ثم افتحها على كثير ، ولكن لا أرى أحداً

فالكرام قلائل ، وان كثروا ، لان الكرم لا يُحصى في الفضائل إلا اذا

كان متجرداً من المصالح والاهداف الانانية الذاتية التي تشوّه صورة الفضيلة
المتمثلة في الكرام .

وكذلك الاصحاب والاصدقاء . ألم يقل الشاعر :

وما اكثر الاصحاب حين تعدّهم لكنهم في الذائبات قليل

وقال الرسول عليه الصلاة والسلام : (الناس كإبل مائة ، لا تكاد تجد
فيها راحلة .

لذا كان اصطحاب القليل آثر من اصطحاب الكثير ، فالنطف العذاب
اكثر ريباً من اللجج الملاح ، على حدّ تعبير ابن الرومي :

وما اللجج الملاح بمرويات وتلقى الري في النطف العذاب ،

وهذا هو السبب الذي حمّله على اطلاق هتافه : (فلا تستكثرن من
الصحاب) .

اجواد العرب في الجاهلية

ولو لم يكن الكرام قلائل ، لما استطاع تاريخ الأدب العربي أن يحصي ،
على سبيل الحصر تقريباً ، عدداً ضئيلاً من أجواد العرب في الجاهلية وفي
العهد الاسلامي .

وقد ذهب بعض المؤرخين والعلماء ، ومنهم ابن عبد ربّه ، في عقده
القريد ، إلى ان الذين انتهى اليهم الجود ، في الجاهلية ، ثلاثة نفر : حاتم بن

عبد الله الطائي ، وهرم بن سنان المرسي ، وكعب بن مامة الأيادي . ولكن
المضروب به المثل حاتم وحده ، ولذلك سيكون حديثنا عليه أكثر تفصيلاً
من حديثنا على سواه .

لبيد بن ربيعة العامري

إلا أن التاريخ العربي يروي لنا أن لبيد بن ربيعة كان من الأجراد المشهورين
في الجاهلية ، وإن كان لبيد قد أدرك الإسلام ، فيما بعد ، واسلم على يدي
رسول الله عليه الصلاة والسلام .

فقد روي أنه نذر في الجاهلية أن لا تهب الصبا إلا أطعم ، وكان له جفتان
يغدو بهما ويروح في كل يوم على مسجد قومه فيطعمهم . فهبت الصبا ،
يوماً ، والوليد بن عقبة على الكوفة ، فصعد الوليد المنبر ، فخطب الناس ،
ثم قال : (إن أخاكم لبيداً قد نذر في الجاهلية أن لا تهب الصبا إلا
أطعم ، وهذا اليوم من أيامه ، وقد هبت الصبا فأعينوه ، وأنا أول
من فعل .)

ثم نزل عن المنبر ، فأرسل إليه مائة بكرة ، وكتب إليه بأبيات قالها
وهي :

أرى الجزار يشخذ شفرته	إذا هبت رياح أبي عقيل
أشم الأنف ، أصيد ، حامري	طويل الباع كالسيف الصقيل
وفي ابن الجعفري بحلفتيه	على العلات والمال القليل
ينحر الكوم إذ سحبت عليه	ذبول صبا تجاوب بالأصيل

فلما اتاه الشعر ، وكان ترك قول الشعر ، قال لابنة له خماسية :

(اجيبه ، فلقد رأيتني وما اعيأ بجواب شاعر .) فقالت :

إذا هبت رباح أبي عقيل ذكرنا عند هبتها الوليدا
أشم الأنف ، أصيد ، عشمياً أعان على مروءته لييدا
بأمثال الهضاب كأن ركباً عليها من بني حام ، قعودا
أبا وهب جزاك الله خيراً نحرناها ، فأطعمنا الشريدا
فعد ، إن الكريم له معاد وظنني بأن أروى أن يعودا

فقال لها لييد : (أحسنت ، لولا أنك استزدته .) فقالت : (والله ما استزدته إلا أنه ملك ، ولو كان سوقة ، لم أفعل)

ويروى أن لييداً ، لما حضره الموت ، قال لابن أخيه : (إذا قبض أبوك ، فأقبله القبلة ، وسجّه بثوبه ، ولا تصرخن عليه صارخة ، وانظر جفنتي اللتين كنت أصنعنهما ، فاصنعنهما ، ثم احملها الى المسجد ، فإذا سلم الإمام ، فقدمهما لهم ، فاذا طعموا ، فقل لهم فليحضروا جنازة أخيه) ، ففعل ذلك . (١)

(١) لمزيد من اخبار لييد ، راجع (المعلقات واخبار شعرائها) للمرحوم الشيخ احمد بن الامين الشنقيطي - المكتبة التجارية الكبرى بمصر - طبعة ١٣٥٣ هـ ؛ وكذلك كتابنا « المعلقات العشر - دراسة ونصوص » الشركة اللبنانية للكتاب . طبعة ١٩٦٩

هرم بن سنان المري

أما هرم بن سنان ، الذي قام مع الحارث بنقديم ديات قتلى بني عبس وذبيان ، في حرب (داحس والغبراء) الشهيرة ، من مالهما الخاص ، فقد كان أحد الأجيال الكبار في الجاهلية ، وهو الذي استأثر بمدائح الشاعر الحكيم زهير بن أبي سلمى .

قال الأصمعي : بلغني أن هرم بن سنان كان قد حلف أن لا يمدحه زهير إلا أعطاه ، ولا يسأله إلا أعطاه ، ولا يسلم عليه إلا أعطاه عبداً أو وليدة أو فرساً ، فاستحيا زهير مما كان يقبل منه ، فكان إذا رآه في ملاء ، قال : (انعموا صباحاً غير هرم ، وخيركم استثنيت .)

وعطابا هرم بن سنان لزهير مشهورة ، حتى لقد قال محمد الأبوصيري في (البردة) ، يخاطب رسول الله عليه الصلاة والسلام :

ولم أرد زهرة الدنيا التي اقتطفت بدا (زهير) بما أثنى على (هرم) .

وروى الأصمعي قال : (قال عمر رضي الله عنه لبعض ولد هرم بن سنان : (أنشدني مدح زهير أباك) ، فأشده ، فقال عمر : (إن كان يحسن القول فيكم) . فقال : (والله إن كنا لنحسن له العطاء .) فقال : (ذهب ما أعطيتموه ، وبقي ما أعطاكم .)

وروي أيضاً أن عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، قال لبعض ولد زهير : ما فعلت الخلل التي كساها هرم أباك ؟) قال : (أبلاها الدهر) قال : لكن الخلل التي كساها أبوك هرم لا يبليها الدهر .

ورروا أن عائشة ، زوجة الرسول ، خاطبت إحدى بنات زهير ، بمثل هذا القول ايضاً .

ومما قاله زهير بن أبي سلمى في هرم بن سنان :

إن تلقى يوماً ، على علاقته ، هرمًا تلقى السّماحة منه ، والنّدى خلقا .
وفي بني سنان يقول زهير ايضاً :

قوم أبوهم سنان حين تنسبهم	طابوا وطاب من الأولاد ما ولدوا
لو كان يقعد فوق الشمس من كرم	قوم بأوتلم او مجدهم قعدوا
جن إذا فزعوا ، أنس إذا أمنوا	مرزأون ، بهاليل ، إذا قصدوا
عسّدون على ما كان من نعيم	لا ينزع الله عنهم ماله حسّدوا

كعب بن مامة الإيادي

وكعب بن مامة ، هو الآخر ، من الأجواد المشاهير ، في جاهلية العرب ، ولكن اخباره قليلة ، ولم يذكروا عنه الا إثارة رفيقه السعدي ، على نفسه ، بالماء ، حتى مات عطشاً ، ونجا السعدي ، وهذا ولا ريب اكثر استحقاقاً للشاء من اي جود عداه ، وفيه يقول حبيب :

يجود بالنفس اذ ضنّ البخيلُ بها والجود بالنفس اقصى غاية الجود .

وقد سبقت الإشارة الى ما أورده الجاحظ في (الحيوان) على لسان أبي العاص ، حيث قال ، فيما عني كعب مامة : (.. وحتى جعلوا لمن جاد بنفسه فضيلة على من جاد بماله ، فقال الفرزدق :

على ساعة ، لو كان في القوم حاتم* على جوده ضئت به نفس حاتم
ولم يكن الفرزدق ليضرب المثل في هذا الموضع بكعب بن مامة ، وقد
جاء بحوائثه عند المصافاة . فما رأينا عربياً سفته حلم حاتم بجوده بجميع
ماله ، ولا رأينا احداً منهم سفته حلم كعب على جوده بنفسه ، بل جعلوا
ذلك من كعب لإياد مقخراً ، وجعلوا ذلك من حاتم لطيمء مأثرة ...)

والى كعب بن مامة ، وحاتم الطائي ، اشار احمد شوقي امير الشعراء ، في
قصيدته التي نظمها في (مشروع ملنر) الذي عارضه المصريون عام ١٩٢٠ ،
حيث يقول :

(لا تستقلوه فما دهركم بحاتم الجود ، ولا كعبه .)

حاتم بن عبد الله الطائي

وأما حاتم بن عبد الله الطائي فهو اكثر العرب ، منذ الجاهلية ، الى يومنا
هذا ، شهرة في الجود ، حتى لينسب كل جود اليه ، فيقال : (جود
حاتمي) . ولم تقف شهرة حاتم ، شاعراً مبدعاً ، وجواداً اسطورياً ، عند
إطار الأدب العربي وحسب ، بل تعدته الى الآداب الاجنبية . ولقد قرأنا في
مجموعة (لاروس انسيكلوبيديك) الكبرى عن حاتم ما يلي :

«HATIM AL - TA'I - poète arabe antéislamique
(VI^{ème} - VII^{ème} S.) , Célèbre par une générosité devenue prover-
biale , il est le héros d'un roman populaire en Iran , et dont
une adaptatton existe en malais » (1)

(١) راجع -- (Grand Larousse Encyclopédique)

p. 799 - tome 5^{ème} - 1962»

والواقع ان ما ذاع عن كرم حاتم غدا مادة مغرية لكتاب الروايات ،
ومدبجي الأساطير المغرية ، المغرقة في الخيال ، وذلك شأن الآداب الانسانية
التي تستهوي الشعوب ، على اختلافها .

جود أم حاتم

ولقد ولد حاتم في قبيلته طيء ، وكان ابوه عبد الله بن سعد بن الحشرج
من سادة القبيلة ، اما امه فكانت عتبة بنت عفيف ، وهي التي تولت تربية
ابنها حاتم ، لأن زوجها مات ، وحاتم طفل صغير ، فورثت ابنها حب
الكرم ، لأن ما وصلنا من اخبارها يشير الى طبع ، فيها ، جواد ، فهي
لا تدخر شيئاً ، ولا تمنع شيئاً عن يسألها . وقد رووا انها كانت ، وهي
بين اخوتها ، ذات يسار ، ومن اسخى الناس وأقراهم للضيف ، لا تمسك
شيئاً تملكه . فلما رأى اخوتها إلتلافها ، حجروا عليها ، ومنعوا مالها ،
فمكثت دهرأ لا يُدفع اليها شيء ، حتى اذا ظنّوا انها وجدت ألم ذلك ،
اعطوها قطعة من الإبل ، فجاءها امرأة من هوازن ، كانت تأتيها في كل
سنة ، تسألها ، فقالت لها : (دونك هذه القطعة من الإبل ، فخذوها ،
فوالله لقد عضيتي من الجوع ما لا امنع معه سائلا ابداً .) ، ثم انشأت
تقول :

لعمري ، لقد ما عضيتي الجوع عضّة ، فأليتُ ألا امنع ، الدهر ، جائعا
فقلوا لهذا اللاتي اليوم : أعفني فإن انت لم تفعل ، فعضّ الأصابع

فماذا عساكم ان تقولوا لأُختكم ، سوى عدلکم، او عدل من كان مانعاً ؟
وماذا ترون اليوم إلاّ طبيعة ، فكيف بتركي، يا ابن أمّ ، الطبائعا ؟

جود جدّ حاتم

كذلك كان شأن جدّ حاتم ، سعد بن الحشرج الذي قال الشاعر فيه :

إنّ المروءة والسّماحة والنّدی فی قبّة ضربت علی ابن الحشرج

ولكن حاتماً فاق جده جوداً وسماحاً ، إذ روي ان حاتماً ، لما ترعرع ، جعل يخرج طعامه ، فإن وجد من يأكله معه اكل ، وإن لم يجد طرحه . فلمّا رأى جدّه ذلك منه ، قال له : (لالحق بالابل) فخرج اليها ، وهب له جارية وفرساً وفلواها .

فذا أتى الإبل ، طفق يبغي الناس ، فلا يجدهم ، ويأتي الطريق ، فلا يجد عليه احداً ، فبينما هو كذلك ، اذ بصير بركب على الطريق ، فأتاهم ، فقالوا له : (يا فتى ، هل من قيرى ؟) فقال : (تسألوني عن قيرى ، وقد ترون الإبل) ثم إنه نحر لهم ثلاثة من الإبل ، وكان ضيوفه : عبيد بن الأبرص ، وبشر بن أبي خازم ، والنابعة الذبياني ... فقالوا فيه اشعاراً ، وامتحوه بها ، فذكروا فعله . فقال حاتم : (اردت ان احسن اليكم ، فكان لكم الفضل عليّ ، وانا اعاهد الله ان اضرب عراقيب لبلي عن آخرها ، او تقدموا اليها فتقتسموها .) ، ففعلوا ، فأصاب الرجل تسعة وتسعين بعيراً ، ومضوا على سفرهم الى النعمان .

وإن جدّه سمع بما فعل ، فأتاه ، فقال له : (ابن الإبل) ؟ فقال له :
(طوقتك بها ، طوق الحمامة ، مجد الدهر ، وكرماً لا يزال الرجل يحمل
بيت شعر أنني به علينا عوضاً من إبلك .)

فلما سمع جدّه قال : (أبايلي فعلت ؟) قال : (نعم) . قال : (والله ،
لا أساكنك ابداً) فخرج بأهله ، وترك حاتم ، ومعه جاريته وفرسه وفلوه ،
وخلّفه في داره .

جود بنت حاتم

وانتقل طبع الجود من حاتم الى ابنته سفانة التي كانت كجدها وأبيها
من اجود نساء العرب . روى ابن الكلبي ان اباها كان يعطيها القطعة من الإبل
بعد القطعة ، فتهبها وتعطيها النامس . فقال لها : (يا بنية ، انّ القرينين إذا
اجتمعا في المال أتلغاه . فإمّا ان أُمسك وتعطي ، فإنّه لا يبقى على هذا
شيء .) فقالت : (والله لا أُمسك ابداً !) قال : (وانا لا أُمسك .) قالت :
(لا نتجاور) . فقاسمها ماله ، وثباينا .

ولو حاولنا ان نحيط بالروايات التي ذكرت او حيكت حول كرم حاتم
الطائي ، لما اتسع لذلك مجال هذه الدراسة الوجيزة ، ولكننا نكتفي بالبعض
عن الكل ، في ايماءة الى الطبع الحائمي الكريم الذي أثار دمعشة كل من
من عرف حاتم أو سمع به .

قيصر الروم وفرس حاتم

قيل : إن أحد قياصرة الروم بلغته أخبار جود حاتم ، فاستغربها ، وكان قد بلغه أن لحاتم فرساً من كرام الخيل ، عريضةً عنده ، فأرسل اليه بعض حجاجه ، يطلب منه الفرس هديةً إليه ، وهو يريد أن يمتحن سماحته بذلك . فلما دخل الحاجب ديار طي ، سأل عن أبيات حاتم طي ، حتى دخل عليه ، فاستقبله أحسن استقبال ، ورخّب به ، وهو لا يعلم أنه حاجب الملك . وكانت المواشي في المرعى ، فلم يجد إليها سبيلاً يقرى ضيفه ، فنحر الفرس ، واضرم النار .

ثم دخل الى ضيفه يحادثه ، فأعلمه أنه رسول قيصر ، وقد حضر يستمعيه الفرس ، فساء ذلك خاتماً وقال : (هلاً أعلمتني قبل الآن ؟ فلما قد نخرتها لك ، إذ لم أجد جزوراً غيرها .)

فعجب الرسول من سخائه ، وقال : (والله لقد رأينا منك أكثر مما سمعنا .)

حاتم والاطفال الجلياع

وحدث الهيثم بن عدي عن حدثه عن ملحان ابن اخي ماوية ، امرأة حاتم ، قال : (قلت لماوية :) يا عمه حدثيني ببعض عجائب حاتم . فقالت : (كل امره عجب ، فعن ابنة تسأل ؟) قلت : (حدثيني ما شئت) قالت : (اصابنا الناس سنة ، فأذهبت الخف والظلف ، فأنت ليلة قد

أسهرنا الجوع ، فأخذ عدياً ، وأخذتُ سفانةً ، وجعلنا نعلّهلما حتى نأما .
ثم أقبل عليّ يحدثني ويعلّني بالحديث كي أنام ، فرقت له ، لما به الجهد ،
فأمسكت عن كلامه لينام ، فقال لي : (انمتِ غراراً ؟)

فلم أجب ، فسكت ، فنظر في فتق الخباء ، فإذا شيء قد أقبل ، فرفع
رأسه ، فإذا امرأة ، فقال : (ما هذا ؟) قالت : (يا أبا سفانة ! أتيتك من
عند صبية جباة يتعاونون كالذئاب جوعاً) . فقال : (احضريني صبيانك ،
فوالله لأشبعنّهم) .

فقمْتُ سريعاً ، فقلتُ : (بماذا يا حاتم ؟ فوالله ما نام صبيانك من الجوع
إلا بالتعليل .) فقال : (والله لأشبعنّ صبيانك مع صبيانها) ، فلما
جاءت ، قام إلى فرسه ، فذبّحها ، ثم قدح ناراً ، ثم أحمّجها ، ثم دفع إليها
شفرة ، فقال : (اشتوي وكلي .) ثم قال : (ابقظي صبيانك) ، فأيقظتهم
ثم قال : (والله إن هذا للؤم ، تأكلون ، وأهل الصرم خالّهم مثل حالكم ؟)
فجعل يأتي الصرم بيتاً بيتاً ، فيقول : (انهضوا ، عليكم بالنار) فأجتمعوا
حول تلك الفرس ، وتفتّح بكسائه ، فجلس ناحيةً ، فما أصبحوا ومن الفرس
على الأرض قليلٌ ولا كثيرٌ إلا عظم وحافر ، وإنّه لأشدّ جوعاً منهم ،
وما ذاقه .)

حاتم الأسطوري

وكان حاتم الطائي ، فضلاً عن جوده الشهير ، فارساً مغواراً ، وشاعراً
وجدانياً رقيقاً ، ولعلّ خير صورة لشخصية حاتم هي تلك التي رسمها ابن
الأعرابي حيث قال :

(كان حاتم من شعراء العرب ، وكان جواداً يُشبهه شعره جوده ، ويصدق قوله فعله ، وكان حيثما نزل عرف منزله ، وكان مظفراً : اذا قاتل غلب ، واذا غنم أنهب ، واذا سُئل وهب ، واذا ضرب بالقداح فاز ، واذا سابق سبق ، واذا أسر أطلق . وكان يقسم بالله أن لا يقتل واحداً من أمه ، وكان اذا أهل الشهر الأصم الذي كانت مضر تعظمه في الجاهلية ، ينحر كل يوم عشرة من الإبل ، فأطعم الناس ، واجتمعوا اليه .)

ومما يروى عن حاتم ايضاً ان بعضهم مرّ في نمر من قومه بقبر حاتم ، فسألوه القيرى ، فقراهم .. وهو في القبر .. الى آخر الرواية .

وواضح ان هذا الكلام هو من وحي الاساطير الخيالية التي تبقى مادة دسمة مغربة ، في الادب الشعبي ، يتناقلها السمار في الليالي ، ويتحدث بها الفطريون الذين يؤخذون بألوان الخيال .

بخلاء العرب

ومثلما حدثوا اجواد العرب ، قالوا ايضاً ان بخلاء العرب اربعة هم : الخطيئة ، حميد الارقط ، أبو الاسود الدؤلي ، وخالد بن صفوان .

اما الخطيئة ، فقد مرّ به انسان وهو على باب داره ، ويده عصا ، فقال : (انا ضيف) ، فأشار الخطيئة الى العصا ، قائلاً : (لكباب الضيفان اعدتها .)

واما حميد الارقط ، فكان هجاءً للضيفان ، فحاشاً عليهم ، نزل به مرة .

ضيوف ، فأطعمهم تمرآ ، وهجاهم ، وذكر أنهم أكلوه بنواه . وكان حميد
الارقط الأم اللثام وابتخلهم ، وكان مشهوراً بلقب (هجاء الاضياف) ،
وهو القائل في ضيف له ، يصف اكله ، بهذا البيت من قصيدة له :

ما بين لقمته الاولى ، اذا انحدرت وبين اخرى تليها ، قيد اظفور
وقال فيه كذلك :

نجهز كفاه ، ويحدر خلقه الى الزور ما ضمت عليه الانامل

واما ابو الاسود الدؤلي ، فنصدق على سائل بتمرة ، فقال له : (جعل
الله نصيبك من الجنة مثلاً !) وكان يقول : (لو اطعنا المساكين في امواتنا ،
كنّا اسوأ حالاً منهم .)

ويروى ان اعرابياً اكل مع ابي الاسود رطباً فأكثر ، فذّ ابو الاسود يده
الى رطبة ليتناولها ، فسبّقه الاعرابي اليها ، فسقطت منه في التراب . فأخذها
ابو الاسود ، قائلاً : (لا ادعها للشيطان يأكلها .) فقال الاعرابي : (والله
ولا لجبريل وميكائيل ، لو ينزل من السماء ، ما تركها .)

وامّا خالد بن صفوان ، فكان يقول للدرهم ، اذا دخل عليه : يا عيثار ،
كم تعبر ، كم تطوف وتطير ، لا طيلتن حبسك .) ثم يطرحه في الصندوق ،
ويقفل عليه .

ومرة سئل : (لم لا تنفق ، ومالك عريض ؟) فأجاب : (لأن الدر
اعرض منه .) (١)

وعند الجاحظ الخبر اليقين ، عن خالد بن صفوان ، فيما كتبه عنه في كتاب (البخلاء)

بخيل يروي عن بخيل (أو بُخل هشام)

وعلى ذكر خالد بن صفوان ، فقد روى خالد عن بُخل هشام بن عبد الملك ، الخليفة الأموي الحادثة التالية : دخلتُ على هشام ، فأطرفته وحدثته ، فقال : (سل حاجتك .) فقلت : تزيد في عطائي عشرة دنانير . فأطرق حيناً ، وقال : (فيم ؟ وبم ؟ ولم ؟ للعبادة احدثتها ، ام البلاء حسن ابليته في امير المؤمنين ؟ الا ، لا يا ابن صفوان ! ولو كان لكثير السؤال ، ولم يحتمله بيت المال .)

فقلت : (وقمك الله ، يا امير المؤمنين ، وسددك ، فأنت ، والله كما قال اخو خزاعة :

اذا المال لم يوجب عليك عطاءه صنيعةً قريبي ، او صديقاً تُوافقه
منعت ، وبعض المنع حزم وقوة ، ولم يستلبك المال الا حقائقه

بخل مروان بن ابي حفصة

ومن بخلاء العرب مروان بن ابي حفصة . فقد نزل به ضيف ، فأخل له المنزل ، ثم هرب عنه مخافة ان يلزمه قيراه ، تلك الليلة ، فخرج الضيف ، واشترى ما يحتاج اليه ، ثم رجع ، وكتب اليه البيتين التاليين :

يا ايها الخارج من بيته وهارباً من شدة الخوف
ضيلك قد جاء زائد له فارجع، تكن ضيلاً على الضيف

بخل زبيدة بن حميد الصيرفي

ومنهم زبيدة بن حميد الصيرفي ، فقد روي عنه انه استلف من بقال ، على بابهِ ، درهمين وقيراً طاً ، فطله بها ستة اشهر ، ثم قضاه درهمين وثلاث حبات ، فاغتاظ البقال ، وقال : (سبحان الله ! انت صاحب مائة الف دينار ، وانا بقال لا املك مائة فلس ، وانما اعيش بكدي ، واستقضي الحبة على بابك والحبتين . صاح على بابك حمال ، ولم يحضر ، تلك الساعة ، وكيلك ، فأمنتك واسلفتك درهمين واربع شعيرات ، فقضيتني ، بعد ستة اشهر درهمين وثلاث شعيرات .

فقال زبيدة : (يا مجنون ، اسلفني في الصيف ، وقضيتك في الشتاء ، وثلاث شعيرات شتوية ، أوزنُ من اربع صيفيّة لأنّ هذه نديسة ، وتلك يابسة ، وما اشك انّ معك ، بعد هذا كله ، فضلاً .)

بخل محمد بن الجهم

ومن رؤساء أهل البُخل محمد بن الجهم ، وهو القائل : (وددتُ لو ان هشرة من الفقهاء ، وعشرة من الشعراء ، وعشرة من الخطباء ، وعشرة من الأدباء ، تواطئوا على ذمي ، واستهلوا بشتعي ، حتى ينشر ذلك عنهم في الآفاق ، فلا يمتد إليّ أمل ، ولا ينبسط نحوي رجاء راجح .)

بخل أبي الطيب المتنبي

وبروى ان أبا الطيب المتنبي كان شديد البخل ، فمدحه انسان بقصيدة ، فقال له : (كم أملت منّا على مدحك ؟) فأجاب : (عشرة دنانير) . فقال له : (والله لو ندفقت قطن الارض بقوس السماء على جباه الملائكة ، ما دفعت لك دانقاً .)

ومن عجب ان يكون المتنبي صاحب تلك الأبيات الذائعة التي تعلي الفضائل ، وتشيد بالمكارم ، وتدعو الى الكرم المنزه عن المنّة ، حيث يقول :

إذا الجود لم يُرزقَ خلاصاً من الأذى فلا الحمدُ مكسوباً ، ولا المال باقياً
وللنفس أخلاقٌ تدل على الفتى أكان سخاء ما أئى ، أم تساخياً ،

وهو القائل ، في هجاء كافور :

انّي نزلتُ بكذّابين ، ضيفُهم عن القيرى ، وعن الترحال محدودُ ،
جودُ الرجال من الايدي ، وجودهم من اللسان ، فلا كانوا ولا الجودُ

الى ان يقول :

جوعان يأكل من زادي ويمسكني لكي يقال : عظيم القدر ، مقصودُ !!

ولكننا لا نستغرب ان يكون فعلُ الشاعر غير قوله ، لأنّ من المتعارف عليه ان ابلغ ما تحاضر عنه هو الامر الذي لا خبرة لك فيه ، فليس ثمة ابلغ من البخيل حين يحاضر عن الكرم ، ولا ابلغ من الساقطة حين تحاضر

عن الفضيلة ، ولا أبلغ من الجبان حين يحاضر عن ضروب الشجاعة
والبطولة !!

ألم يقلُ بعضُ النقاد والمؤرخين أنَّ الجاحظ نفسه ، في اتخاذهِ موقفِ
الدفاع عن الأجواد ، وفضحه لاسرار الاشحاء ، كان غير بريء من نقيصة
البُخل الشديد ؟!

جود قتادة بن مسلمة الحنفي

ومن أجواد العرب ، في الجاهلية ، قتادة بن مسلمة الحنفي الذي اصاب
قومه سنة ، فأتوه ، فبذل لهم بذلاً جعلهم يلقبونه بـ (غيث الضريك) ،
أي (عون الفقير) ، وضرب به المثل حتى قالوا :

(أقرى من غيث الضريك .)

وقد مدحه طرفة بن العبد البكري ، في قصيدة بدأها بتهديد المسيب بن
علس ، وانتهى فيها بمدح قتادة ^(١) قائلاً :

أبديغُ قتادةَ ، غير سائِلِه ،	منه الثوابَ ، وعاجلَ الشِّكَمِ
أني حميدُك للعشيرة ، إذ	جاءت إليك مِرْقاةُ العظمِ
ألقوا إليك بكُلِّ أرملة	شعَاء ، تحملُ منعُ البرمِ ،
ففتحتُ بابك للمكارمِ ، جيةً	من نواصتِ الابوابِ بالازمِ
وأهمنتُ ، إذ قد موالتلاد لهم	وكذلك يفعلُ مُبْتَنِي النعمِ ،
فسقى بلادك ، غيرُ مفسدها ،	صوبُ الغمامِ ، وديمةُ نهمي

(١) راجع ديوان «طرفة بن العبد» تحقيق فوزي عطوي، طبعة ١٩٦٩ - الشركة اللبنانية للكتاب .

طرفة يفاخر بالجود

ومن مفاخر العرب ، في الجود ، قول طرفة بن العبد ، في قصيدته التي نظمها ، في يوم قضية ، من أيام حرب البسوس ، وهو اليوم المعروف به « تحلاق اللحم » ، لما أمر الحارث بن عباد بني بكر بخلق رؤوسهم ليعرف بعضهم بعضاً ، وكان هذا اليوم لبكر على تغلب :

سائلوا عنا الذي يعرفنا	بقوانا ، يوم تحلاق اللحم ..
يجبرُ المحروب فينا ماله	ببناء ، وسوام ، وخدَم ،
نُقلُ للشحم في مشتاتنا ،	نُخرُ للنَّيب ، طراد القرم ..
وتفرَّعنا ، من ابني وائل ،	هامّة العز ، وخرطوم الكرم !

أجواد أهل الاسلام

ويذهب ابن عبد ربّه في (العقد الفريد) الى ان أجواد أهل الاسلام هم أحد عشر رجلاً ، يقسمهم بحسب بلادهم ، ويذكر من بعض اخبارهم ، لمعاً تدل على محامدهم ، فيقول : اما أجواد أهل الاسلام ، فأحد عشر رجلاً في عصر واحد : ثلاثة في الحجاز : عبيد الله بن عباس ، وعبد الله بن جعفر ، وسعيد بن العاص ، وخمسة في البصرة : عبد الله بن عامر بن كريز ، وعبيد الله بن أبي بكر ، ومسلم بن زياد ، وعبيد الله بن معمر القرشي ، وطلحة الطلحات ، وثلاثة في الكوفة : عتاب بن ورقاء الرياحي ، واسماء بن خارجة الفزاري ، وعكرمة بن ربيعي العاصي .

جود عبيد لله بن عباس

فمن جود عبيد الله ، انه اول من فطر جيرانه ، واول من وضع الموائد على الطرق ، واول من حيا على طعامه ، واول من الهبه . وفيه يقول شاعر المدينة :

وفي السنة الشهباء اطعمت حامضاً وحلواً ، ولحماً تامكاً وممزجاً
وانت ربيع لليتامى ، وعصمة اذا المحل من جو السماء تطلعا
ابوك ابو الفضل الذي كان رحمة وغوثاً ونوراً للخلائق اجمعاً

ومن جوده انه اتاه سائلٌ ، وهو لا يعرفه ، فقال : (تصدق ، فاني
نبئت ان عبيد الله بن عباس اعطى سائلا الف درهم ، واعتذر اليه .) فقال
له : (واين انسا من عبيد الله) قال : (اين أنت منه في الحسب ، أم كثرة
المال . ؟)

قال : (فيها) . قال : (اما الحسب في الرجل ، فمزوءه وفعله ، واذا
شكك فعلت ، واذا فعلك كنت حسيباً . .) فأعطاه ألفي درهم ، واعتذر اليه
من ضيق الحال ، فقال له السائل : (ان لم تكن عبيد الله بن عباس ، فأنت
خير منه ، وان كنت هو ، فأنت اليوم خير منك امس .) فأعطاه ألفاً أخرى
فقال السائل :

(هذه هزّة كريم حسيب . والله لقد نقرت حبة قلبي ، فأفرغتها في قلبك ،
فما اخطأت الا بأعراض الشد من جوانحي .)

ومن جوده انه شاطر الحسين بن عليّ ماله ، حين حبس معاوية صلاته ،
وارسل اليه : إن اعجبك ذلك ، وإلا حمل اليه الباقي .

جود عبد الله بن جعفر

ومن جود عبد الله بن جعفر ، انه اعطى امرأة سألته مالا عظيماً ، فقيل

له : (انها لا تعرفك ، وكان يرضيها اليسير .) قال : (ان كان يرضيها اليسير ، فلاني لا أَرْضِي الا بالكثير ، وان كانت لا تعرفني ، فلاني اعرف نفسي .)

جود سعيد بن العاص

ومن جود سعيد بن العاص ، ان معاوية كان يُدِيل بينه وبين مروان بن الحكم ، في ولاية المدينة ، فكان مروان يُقَارِضُهُ ، فلهذا دخل على معاوية ، قال له : (كيف تركت ابا عبد الملك ؟) ، يعني مروان . قال : (تركته منفذاً لأمرك ، مصلحاً لعملك .)

قال معاوية : (انه كصاحب الخبزة ، كُفِيَ انضاجها فأكلها .) قال : (كلا ، يا امير المؤمنين ، انه من قوم لا يأكلون الا ما حصصوا ، ولا يخلصون الا ما زرعوا .)

قال : (فما الذي باعد بينك وبينه ؟) قال : (خفتُه على شرفي ، وخافني على مثله .)

قال : (فأَي شيء كان له عندك ؟) قال : (أسوأه حاضراً ، وأسرّه غائباً .)

قال : (يا ابا عثمان ، تركتَنا في هذه الحروب ؟) قال : (حملت الثقل وكفيت الحزم :)

قال : (فما أبطأ بك ؟) قال : (غناك عني أبطأ بي عنك ، وكنت قريباً ، لو دعوت لأجبناك ، ولو امرت لأطعنك .)

قال : (ذلك ظننا بك .)

فأقبل معاوية على اهل الشام ، فقال : (يا اهل الشام ! هؤلاء قومي ، وهذا كلامهم) ثم قال : (أخبرني عن مالك ، فقد نُبتت انك تتحرى فيه) قال : (يا امير المؤمنين ، لنا مال يخرج لنا منه فضل ، فاذا كان ما خرج قليلاً ، انفقناه ، على قلته ، وان كان كثيراً ، فكذلك ، غير أننا لا ندخر منه شيئاً عن معسر ، ولا طالب ، ولا مستحمل ، ولا نستأثر منه بقلدة لحم ، ولا مزعة شعم :)

قال : (فكم يدوم لك هذا ؟) قال : (من السنة نصفها)

قال : (فما تصنع في باقيها ؟) قال : (نجد من يسلفنا ، ويسارع الى معاملتنا .)

قال : (ما احد احوج الى ان يصلح من شأنه منك :) قال : (إن شأننا لصالح ، يا امير المؤمنين ، واو زدت في مالي مثله ، ما كنت الا بمثل هذه الحال .)

فأمر له معاوية بخمسين الف درهم ، وقال : (اشتر بها ضيعة تعينك على مروءتك) فقال سعيد : (بل اشترى بها حمداً وذكرأً باقياً ، أطلعهم بها الجائع ، وأزوج بها الأيتام ، وأفك بها العاني ، وأواسي بها الصديق ، وأصلح بها حال الجار .)

فَلَمْ تَأْتِ عَلَيْهِ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ، وَعِنْدَهُ مِنْهَا دِرْهَمٌ . فَقَالَ مُعَاوِيَةُ : (مَا فَضِيلَةُ ،
 بَعْدَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ ، هِيَ أَرْفَعُ فِي الذِّكْرِ ، وَلَا أَنْبَى فِي الشَّرَفِ ، مِنَ الْجُودِ ،
 وَحَسْبُكَ أَنْ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى جَعَلَ الْجُودَ آخِرَ صِفَاتِهِ .)

جود عبيد الله بن أبي بكرة

وَمِنْ جُودِ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ ، أَنَّهُ وَصَلَ رَجُلًا بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ
 لِحَرَمَةٍ لَهُ عِنْدَهُ ، فَقَالَ لَهُ : (مَا وَصَلَنِي بِهَا أَحَدٌ قَطُّ ، وَلَوْلَا أَنْتَ ، لَمْ تَبْقَ
 لِلدُّنْيَا بِهَجَةٌ .)

جود عبيد الله بن معمر

وَمِنْ جُودِ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ ، أَنَّهُ اشْتَرَى جَارِيَةً بِعَشْرَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ،
 فَلَمَّا قَبِضَ صَاحِبُهَا الْمَالَ ، وَدَّعَاهَا وَقَالَ :

أَبُوحَ بِحَزَنٍ ، مِنْ فِرَاقِكَ ، مَوْجِعٍ أَوْ قَاسِيٍّ بِهِ لَيْلًا يُطِيلُ تَفَكُّرِي
 وَلَوْلَا قَعُودُ الدَّهْرِ بِي عَنْكَ ، لَمْ يَكُنْ بِفِرْقَانَا شَيْءٌ سِوَى الْمَوْتِ ، فَاعْذُرِي
 عَلَيْكَ سَلَامٌ ، لَا زِيَارَةَ بَيْنَنَا ، وَلَا وَصَلَ ، إِلَّا أَنْ يَشَاءَ ابْنُ مَعْمَرٍ !!

فَقَالَ عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ : (قَدْ شِئْتُ . فَخُذْ جَارِيَتَكَ ، وَبَارَكَ اللَّهُ لَكَ
 فِي الْمَالِ .)

وَيَذْكُرُ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ طَبَقَةَ ثَانِيَةَ مِنْ أَجْوَادِ الْإِسْلَامِ مِنْهُمْ : الْحَكَمُ بْنُ

حنطب ، ومعن بن زائدة ، ويزيد بن المهلب ، ويزيد بن حاتم ، وعدي بن حاتم ، وخاند بن عبد الله القسري ، والقاسم بن اسماعيل المكني (أبو ذلف) .

جود الحكم بن الحنطب

قال العتبي : (أخبرني رجل من اهل منبج ، قال : (قدم علينا الحكم بن حنطب ، وهو مملق ، فأغنانا) . قال له : (كيف أغناكم ، وهو مملق ؟) قال : (علّمنا المكارم ، فعاد غنيّنا على فقيرنا .)

جود معن بن زائدة

وقال العتبي : (لما قدم معن بن زائدة البصرة ، واجتمع اليه الناس ، أتاه مروان بن أبي حفصة ، فأخذ بعضادتي الباب ، فأنشده شعره الذي قال فيه :
فما أحجم الأعداء عنك بقية عليك ، ولكن لم يروا فيك مطمعا
له راحتان ، الحتف والجود فيهما ، أبى الله إلا أن يُضِرَّ وينفعا)

جود يزيد بن المهلب

وقال الأصمعي : (قدم على يزيد بن المهلب قوم من قضاة ، فقال
رجل منهم :

والله ما ندرى اذا ما فاتنا طلبك اليك ، من الذي نتطلب

ولقد ضربنا في البلاد ، فلم نجد احداً سواك الى المكارم يُنسبُ
فاصبر لعادتنا التي عودتنا أو لا، فأرشدنا الى من نذهبُ؟!

فأمر له بألف دينار ، فلما كان العام المقبل ، وفد عليه وقال :

ما لي ارى ابوابهم مهجورةً وكأنّ بابك مجمعُ الاسواقِ
حابوك ام هابوك ام شاموا الذدى بيديك ، فاجتمعوا من الآفاقِ
لاني رأيتك للمكارم عاشقاً ، والمكرّمات قليلةُ العشاقِ !
فأمر له بعشرة آلاف درهم ، وهو الذي اجاب من قال له : (لمّ لمّ
بن لك داراً ؟) ، فقال : (انما منزلي دار الإمارة او السجن .)

جود يزيد بن حاتم

ومنهم يزيد بن حاتم . كتب اليه رجل من العلماء يستوصله ، فبعث اليه
ثلاثين الف درهم ، وكتب اليه : (اما بعد ، فقد بعثت اليك بثلاثين ألفاً ،
لا أكثرها إمتاعاً ، ولا أقلّها تجبراً ، ولا استثيبك عليها ثناء ، ولا اقطع
بها رجاء ، والسلام .)

وخرج اليه رجل من الشعراء يمدحه ، فلما بلغ مصر ، وجده قد مات ،
فقال :

لئن مصر فانتني بما كنتُ أرتجي وأخلفني منها الذي كنتُ أملُ

فما كان كل ما يخشى الفتى بمصيبه ، ولا كل ما يرجو الفتى هو نائل
وما كان بيني لو لقيتك سالماً وبين الغنى إلا ليال قلائل
وقد سبق ذكر ما كان بين يزيد وبين ربيعة الرقي الذي مدحه ، لما كان
والياً على مصر ، ثم عزل عن ولايته .

جود عدي بن حاتم

ويروى عن عدي بن حاتم انه اعطى شاعراً ألف شاة ، وألف
درهم ، وثلاثة أعبد ، وثلاث إماء ، على مدحه ، وكان ذلك كل
ما يملك احد .

جود خالد بن عبد الله القسري

ومنهم خالد بن عبد الله القسري ، قدم اليه أعرابي ، فقال :
أصلحك الله ، قل ما بيدي فما أطبق العيال اذ كثروا
أنساخ دهر ألقى بكلكله ، فأرسلوني اليك ، وانتظروا
فقال : (ارساوك وانتظروا ! والله لا تنزل حتى تنصرف بما يسرهم) ،
وأمر له بجائزة عظيمة ، وكسوة ، ومتاع :

جود القاسم بن اسماعيل

ومنهم ، اخيراً ، ابو دلف ، واسمه القاسم بن اسماعيل ، وفيه يقول
هلي بن جبلة :

انما الدنيا ابو دلف بين مبداهُ ومحتضره ،
فإذا ولّى ابو دلف ولّت الدنيا على أثره .

جود الخلفاء وازدهار الأدب

والناظر في تاريخ الأدب العربي ، يدرك أيّ ازدهار شهده الفكر عامة ،
في العصور الإسلامية ، بسبب قيام الخلفاء ببذل الاموال ، وتشجيع المفكرين
والكتاب والشعراء على الانصراف الى العمل الأدبي الصرف ، بعدما يكفونه
مشقة البحث عن اسباب العيش .

وعلى الرغم مما اشتهر به الخلفاء المسلمون ، على اختلاف عهودهم ،
بالجود العميم ، في مجال الاسهام بالحركة الفكرية العربية الزاهرة ، فإن بعضهم
لم يسلم شخصياً ، من شحّ ، في الطبع ، شديد ، وفي عدادهم ابو جعفر
المنصور الذي عرف ببخله الشديد .

بُخل أبي جعفر المنصور

وقد مرّ به مسلم الحادي في طريقه الى الحج ، فحدا له ، يوماً ، يقول
الشاعر :

أغرُّ بين الحاجبين نورُهُ يزينه حياؤه وخيرُهُ
ومسكُهُ يشوبُهُ كافورُهُ اذا تغدَّى رُفِعتْ ستورُهُ

فطرب المنصور ، وضرب برجله المحمل ، وأمر الربيع بأن يمنحه نصف درهم . فدهش مسلم ، وقال : (أنصف درهم ، يا أمير المؤمنين ؟ والله ، لقد حدودُ هشام ، فأمر لي بثلاثين ألف درهم .) فقال المنصور : (تأخذ من بيت المسلمين ثلاثين ألفاً ؟ يا ربيع ، وكل به مَنْ يستعيد منه هذا المبلغ .) وما زال الربيع يسير بينهما ، ويروضه ، حتى اخذ مسلم عهداً على نفسه بأن يحدو للخليفة في ذهابه وإيابه دون مقابل .

جود عبد الملك بن مروان

ومما يروى عن أعشى ربيعة انه دخل ، ذات مرة ، على عبد الملك بن مروان ، وعن يمينه الوليد ، وعن يساره سليمان ، فقال له عبد الملك : (ما الذي بقي يا أبا المغيرة ؟) فأنشأ أعشى ربيعة يقول :

وما انا في حقِّي ولا في خصومتي بمهتضمٍ حقِّي ، ولا قارعٍ سنتي
ولا مسلمٍ مولاي عن سوء ما جنني ولا خائفٍ مولاي من سوء ما اجنني
وفضلي في الأقوام والشعر انني اقول الذي اعني ، واعرف ما اعني
وان فؤادي بين جنبَيَّ عالمٍ بما ابصرت عيني ، وما سمعت اذني
واني ، وان فضلتُ مروان وابنه على الناس ، قد فضلتُ خير أبع وابني

فضحك عبد الملك بن مروان ، وقال للوليد وسليمان : (اتلوماني
على هذا ؟) وامر له بعشرة آلاف درهم .

ولكن فضيلة الكرم ، وان ذاعت عن خليفة او امير ، فهي لا تعفيه من
هجاء حاقد ، او من تعريض حاسد . كذلك كان شأن عبد الملك بن مروان
الذي كثرت فيه المذائح ، كما كثرت في غيره من الخلفاء ، ولكنه لم يسلم
من الهجاء الموجه ، حتى لقد قال مرة : (ما هجاني احدٌ بأوجع من بيت
هجاني به ابن الزبير ، وهو :

لإن تصبك من الأيام جائحةٌ لم نبك منك على دنيا ولا دين !

ولكن الهجاء ، وان اوجع ، فهو لا يبدل طبع الكريم الاصيل الذي
يقابل الاساءة بالغفران . وبواجه اللؤم بالكرم . وفي مثل هذا المعنى قال
مقنب بن ام صاحب :

مهلا ، اعدل قد جرّيت من خلقي انتي اجودُ لأقوام وان ضنونا

جود معاوية بن أبي سفيان

وقد ذكرنا قبل الآن ، ما كان من شأن معاوية مع سعيد بن العاص ، وكيف
ان سعيداً رفض ان يشتري ضبعة له بالآلاف الحسين من الدراهم التي امر
له بها معاوية ، بل راح يطعم بها الجائع ، ويزوج بها اليتيم . ويفك بها

العالي . ويواسي بها الصديق ، ويصلح بها حال الجار ، فلم تأت عليه ثلاثة أشهر ، وعنده منها درهم واحد .

فإن كان ذلك يدلّ على شيء . فعلى محبة الخير الكامنة في نفس الواهب والموهوب على السواء ، حتى لكأنني بسعيد بن العاص يتمثل بقول الشاعر :

يجود علينا الخيرون بما لهم ونحن بمال الخيرين نجود^١ .

وبذلك انطبق عليه وصف الشاعر الآخر :

فما جازه جود^٢ ، ولا حلّ دونه ولكن يسير^٣ الجود حيث يسير
وما أشبه فعل سعيد ههنا بقول ذلك الرجل الذي لما سئل : (ما الغنى؟)
اجاب : (ان تجود بالموجود .)

ولقد كان الجود ، في العرب ، طبعاً فاضلاً ، كما كان استجابة لتعاليم الدين ، والطبع والاستجابة تجسّداً بأجل صورة في فعل سعيد بن العاص ، وذلك مصداقاً لقوله تعالى في محكم تنزيله الحكيم :

(ويسألونك ماذا يُنفقون ؟ قل : ما انفقتم من خير فللوالدين .
والاقربين ، واليتامى ، والمساكين ، وابن السبيل .)

وقديماً قال الشاعر الحكيم زهير بن ابي سلمى في معلقته^(١) :

١- لمزيد من التفصيل راجع كتابنا : (المعلقات المشر - دراسة ونصوص) - الشركة اللبنانية للكتاب

طبعة ١٩٦٩ .

ومن يكُ ذا فضل فيبخل بفضلهِ - على قومه ، يُستغنَ عنه ويُذمَمِ -
ومن يجعل المعروف في غير أهلهِ - يَكُنْ حدهُ ذمّاً عليه ، ويندَمِ -

المنصور والبخل في زي الجود

ومأ رواه الربيع ، حاجب المنصور ، انه قال :

قلْتُ يوماً للمنصور : (ان الشعراء ببابك ، وهم كثيرون ، طالت ايامهم
ونفذت نفقاتهم .) فقال : (اخرج اليهم ، فاقرأ عليهم السلام ، وقل لهم :
(من مدخني منكم ، فلا يصفني بالاسد ، فأنما هو كلب من الكلاب ، ولا
بالحية ، فأنما هي دويبة ننته تأكل التراب ، ولا بالجل ، فأنما هو حجر أصم -
ولا البحر ، فأنما هو عطاء ط لب ، ومن ليس في شعره هذا ، فليدخل ، ومن
كان في شعره فليُصرف .)

فانصرفوا كلهم ، الا ابراهيم بن هرمة ، فانه قال : (انا له يا ربيع ،
فأدخاني) .

فأدخلته . فلما مثل بين يديه ، قال لي المنصور : (يا ربيع ، قد علمت انه
لا يجيبك أحد غيره .)

ثم قال لابراهيم : (هات يا ابن هرمة) . فأنشده قصيدته التي يقول فيها :
له لحظات عن حفا في سريره إذا كرتها ، فيها عذابٌ وناثلٌ
له طينة بيضاء من آل هاشم إذا اسودت من كوم التراب القبائلُ
إذا ما أتى شيئاً ، مضى كالذي أتى ، وإن قال : (إني فاعل) ، فهو فاعلٌ .

فقال : (حسبك ! ههنا بلغت . هذا عين الشعر ، وقد أمرتُ لك بخمسة آلاف درهم) فقامتُ اليه ، وقبلتُ رأسه ، واطرافه ، ثم خرجت ، فلما كدت اخفى على عينيه ، سمعته يقول : (يا ابراهيم !) فأقبلت اليه فرعاً ، فقلت : (لبيك ، فذاك ابي امي) . قال : (احتفظ بها ، فليس لك عندنا غيرها .) فقلت : (بأبي وامتي انت ، احفظها حتى أوافيك بها على الصراط ، بخاتم الجهبذ .)

جود هارون الرشيد

وروى سعيد بن سلم الباهلي عن هارون الرشيد هذه الحادثة : قدم على الرشيد اعرابي من باهلة ، وعليه جبة جبة ، ورداء يمان ، قد شدة على وسطه ، ثم ثناه على عاتقه ، وعمامته قد عصبها على فوديه ، وأرخصى لها عذبة من خلفه ، فمثل بين يدي الرشيد ، فقال سعيد : (يا اعرابي ، خذ في شرف امير المؤمنين) ، فاندفع في شعره ، فقال الرشيد : (يا اعرابي ، اسمعك مستحسناً ، وانكرك متهماً ، فقل لنا بيتين ، في هذين) ، (يعني محمداً الأمين ، وعبد الله المأمون ، ابنيه ، وهما حفافاه) ، فقال : (يا امير المؤمنين ، حملني على الوعر القرد ، وأرجعتني على السهل الحدر ، روعة الخلافة ، وبهر الدرجة ، ونفور القوافي على البديهة ، فأروذي ، تتألف لي نوافرها ، ويسكن روعي .)

قال : (قد فعلت ، وجعلت اعتذارك بدلاً من امتحانك) .

قال : (يا امير المؤمنين ، نفست الخناق ، وسهلت ميدان السباق .)
وانشأ يقول :

بنيت لعبد الله ثم محمدٍ ذرى قبة الاسلام ، فاخضر عودها
عما طنباها بارك الله فيهما ، وانت ، امير المؤمنين ، عمودها
فقال الرشيد : (وانت ، يا اعرابي ، بارك الله فيك ، فسل ، ولا تكن
مسألتك دون احسانك .)

قال : (الهنيدة ، يا امير المؤمنين) .
فأمر له بمائة ناقة ، وسبع خلع .

من غريب الجود والضيافة

ومن غريب ما يمكن ان نرويه عن جود الشعراء وضيافتهم ، ما يذكره
الفرزدق ، الشاعر الأموي ، عن استضافته لذئبٍ واشراكه في زاده ، وذلك
في قصيدته التي يقول فيها :

وأطلس عسالٍ ، وما كان صاحباً دعوتُ بناري ، موهناً ، فأتاني
فلماً دنا ، قلتُ : (ادنْ دونك ، اني وإيساك في زادي لمشركانِ)
فبتُ اسوي الزاد بيني وبينه على ضوءِ نارٍ مرقة ، ودخانِ
فقلتُ له ، لما تكشّر ، ضاحكاً ، وقائم سيفي ، من يدي ، بمكانِ :

نَعَشٌ ، فَإِنْ وَانْقَتَبَتِي لَا تَخُونِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ ، يَأْذِيبُ ، بِصِطْحَانِ
 وَاَنْتِ امْرُؤٌ ، يَأْذِيبُ ، وَالْغَدْرُ كُنْتُمَا أَخِيَيْنِ كَانَا أَرْضِيْعَا بِلْبَانِ ،
 وَلَوْ غَيْرَنَا نَبَّهْتَ تَلْتَمِسِ الْقَرَى ، أَتَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شِبَاةٍ سِنَانِ
 وَكُلُّ رَفِيقَتِي كُلُّ رَحْلٍ ، وَإِنْ هُمَا نَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا أَخْوَانِ !!



ذم البخل

ومع اننا اكثرنا من ذكر الروايات والاشعار والأحاديث التي تمدح الجود:
 وتذمّ البخل، فمن المفيد ان نذكر المبالغات التي عمد اليها الشعراء ، في وصف
 البُخل والبخلاء ، فهذا جرير يقول :

قوم اذا اكلوا ، أخفوا كلامهم واستوثقوا من رتاج الباب والدارِ

وهذا شاعر آخر يقول في ذات المعنى :

ترائمٌ خشيّة الأضياف خرساً يصلّون الصلاة بلا أذانٍ

وبصف ابن الرومي بخيلاً يدعى عيسى ، ولعلّه (موسى) ، لأنّ البخل
 أوفق لطباع اليهود ، فيقول :

يقتَر عيسى على نفسه وليس بياقٍ ، ولا خالدٍ
ولو يستطيع لتقتيره تنفس من منخر واحدٍ .

بُخل اليهود

وبمناسبة ترجيحنا لاسم (موسى) على (عيسى) ، تبياناً (لمكارم)
اليهود، في مجال البُخل والشح والتقتير، إلاّ فيما كان هدفه تقتيل الشعوب،
واغتصاب الحقوق ، نذكر أن اليهود انفسهم يعرفون ، وكثيراً ما يعترفون ،
على سبيل المباهاة الدينية ، بهذا الطبع اللثيم ، زاعمين ان ذلك دليل فهمهم
للاقتصاد الصحيح ، هكذا كانوا منذ القديم ، وهكذا استمروا ، وهكذا
صيقون الى ما شاء رب العالمين .

وليت اليهود وقفوا عند حدّ البُخل وحسب ، فقد حفل تاريخهم
بالمخازي والدنايا جميعاً ، من تعذيب الأنبياء والرسل ، وقتيلهم ، والتآمر
عليهم . لقد سيرّ اليهود السيد المسيح على درب الجلجلة ، عاصبين رأسه
الظاهر بالاشواك ، وباع يهوذا سيّده بالفلس الحقيّر ، ولقد تآمروا ، في خيبر،
على رسول الله محمد عليه الصلاة والسلام . لأنهم هم انفسهم ، ابناء يعقوب
الذين باعوا اخاهم يوسف للتجار والمرايين . وهم الذين ضربت عليهم الذلّة
والمهانة ، وكتب الله عليهم ان يتشرّدوا في الأرض ، لأنهم لا يؤمنون بوطن،
ولا بوالون أمة، وهم الذين غصبوا ثرى فلسطين الطاهرة، فدنسوا القداسات .
واسباحوا الحرمات . وها هم على شرّ دهم في الدنيا . ينتقمون لما اشتهروا

به من البخل ، وانقباض اليد عن المكارم . فيتبرعون بسخاء للأعمال الوحشية
والبربرية، يقترفها جلادون منهم ، في دولة غاشمة اقاموها.في غفلة من الزمان ،
دون ما زادع من دين ، او خلق ، او ضمير .

ألا بثس الجود ، إن بُذل في سبيل تقبيل الأبرياء ، ودوس المكارم ،
واغتصاب الحقوق ، وصلب العدالة ، وألف سلام ، ويوم صيام على
البُخل الذي يسري في دمائهم ، فيصنل أزل تاريخهم بأبدء !!

الجود الحديث

ونكتفي بهذا القدر من الحديث المقارن عن الجود والبُخل لدى العرب ،
وبعض الشعوب الأخرى ، فهو من الإيفاء بحيث يوضح الفكرة، ويبرزها،
ويَسوق العبرة منها الى كل معتبر .

ولقد بننا ، في العصور المتأخرة ، بعدما تناهت إلينا مساويء الحضارة
الغربية كلها ، وبعض ما فيها من المحاسن ، وبعدها انقلبت طرائق المعيشة ،
وتبدلت مقاييس الزمان ، وكأنّ الجودَ حديث خرافة ، نسمعه كما نسمع
اي حديث آخر مفعم بألوان الخيالات، ومنمق بضروب الاساطير والالهام،
او كما نشاهد أية رواية خيالية ، او تمثيلية تلفزيونية او سينمائية شيقة
الاحداث ، ولكنها براء من الواقع ، او قل ان الواقع منها براء .

ومهما يكن من أمر ، فإن فضيلة الجود ، وما يدور في فلكها من فضائل انسانية سامية ، تلبث في تاريخ العرب ، حرفاً من ضياء ، يلتمعُ عبر الظلمات المحيطة بتواريخ الشعوب غير العربية ، وهي مزية تعكس براءة الطبع العربي ، وطهارة النفس العربية ، وصفاء المحبة التي تولد التعاطف بين ابناء البشرية جمعاء ، ذلك التعاطف الذي كان وسيبقى رائد العرب ، ماضياً وحاضراً ، يحملهم على رفض المظالم ، وتحدي المآثم ، لبناء مجتمع إنساني هاديء ، هاديء ، راقٍ بمعاني السمو الخُلقي ، والنبل الروحاني ، تائق الى الذود عن الحق والخير والجمال ، حتى ولو اقتضاه ذلك الذود جوداً بالانفس والدماء . فهو ، ساعتذاك ، يبلغ ارفع ذرى المكارم . لأن الجود بالانفس اقصى غاية الجود !!

بيروت في ٢٢ آذار (مارس) ١٩٦٩

فوزي خليل عطوي

فهرس الدراسة

الصفحة	العنوان
٥	تمهيد
٧	الجودُ صفة من صفات الله
٨	الجود عند القبائل العربية
٩	دفاع عن الجود
١٠	جود النبي وبني هاشم
١١	مكانة الجواد
١٢	.. ومكانة البخيل
١٣	حسن الثناء والجود مع الإقلال
١٦	الجود وعمل الخير المطلق
١٧	جود الملوك والكبراء
١٨	عبد الملك والحارث المخزومي
١٨	يزيد بن منصور وبشار
١٩	ربيعة الرقي ويزيد بن حاتم
١٩	سعيد بن سلم والاعرابي
٢٠	ما أقل الكرام !

العنوان	الصفحة ^١
أجواد العرب في الجاهلية	٢١
لبيد بن ربيعة العامري	٢٢
هرم بن سنان المري	٢٤
كعب بن مامة الايادي	٢٥
حاتم بن عبد الله الطائي	٢٦
جود أم حاتم	٢٧
جود جد حاتم	٢٨
جود بنت حاتم	٢٩
قيصر الروم وفرس حاتم	٣٠
حاتم والاطفال الجياع	٣٠
حاتم الاسطوري	٣١
بخلاء العرب	٣٢
بخيل يروي عن بخيل (أوبخل هشام)	٣٤
بخل مروان بن أبي حفصة	٣٤
بخل زبيدة بن حميد الصيرفي	٣٥
بخل محمد بن الجهم	٣٥
بخل أبي الطيب المتنبّي	٣٦
جود قتادة بن مسلة الحنفي	٣٧
طرفة يفاخر بالجود	٣٨

العنوان	الصفحة
أجواد أهل الاسلام	٣٨
جود عبيد الله بن عباس	٣٨
جود عبد الله بن جعفر	٣٩
جود سعيد بن العاص	٤٠
جود عبيد الله بن أبي بكر	٤٢
جود عبيد الله معمر	٤٢
جود الحكم بن الحنطب	٤٣
جود معن بن زائدة	٤٣
جود يزيد بن المهلب	٤٣
جود يزيد بن حاتم	٤٤
جود عدي بن حاتم	٤٥
جود خالد بن عبد الله القسري	٤٥
جود القاسم بن اسماعيل	٤٦
جود الحلفاء وازدهار الادب	٤٦
بُخل أبي جعفر المنصور	٤٦
جود عبد الملك بن مروان	٤٧
جود معاوية بن أبي سفيان	٤٨
المنصور ، والبُخل في زيّ الجود	٥٠

<u>العنوان</u>	<u>الصفحة</u>
جود هارون الرشيد	٥١
من غريب الجود والضيافة	٥٢
ذم البُخل	٥٣
بخل اليهود	٥٤
الجود الحديث	٥٥
خالمة	٥٦
فهرس الدراسة	٥٧

دِيَوَان
حَسَنُ الطَّاسِي

حرف الباء

أبلغ الحارث

أُبْلِغِ الحَارِثَ بْنَ عَمْرِو بْنِ أَبِي
وَمُجِيبٌ دُعَاءَهُ ، إِنَّ دُعَانِي ،
إِنَّمَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ ، فاعْلَمْ ،
فَثَلَاثٌ مِّنَ السَّرَاةِ إِلَى الْخَلِيطِ
وَثَلَاثٌ يُرِدْنَ تَيْمَاءَ رَهْوَ ،
فَإِذَا مَا مَرَرْتَ فِي مُسَبْطٍ ،
حَافِظُ الْوُدِّ ، مُرْصِدٌ لِلصَّوَابِ ١
عَجِلاً ، وَاحِداً ، وَذَا أَصْحَابِ
سَهْمٍ تَسْعُ ، لِلْعَاجِلِ الْمُنتَابِ
لِلْخَيْلِ ، جَاهِداً ، وَالرَّكَّابِ ٢
وَثَلَاثٌ يُغَرَّرْنَ بِالْإِعْجَابِ
فَاجْمَعِ الْخَيْلَ مِثْلَ جَمْعِ الْكِعَابِ ٣

١ قال حاتم طي يخاطب الحارث بن عمرو والده النعمان ، حينما أطلق هذا من كان أسرهم
من رهط حاتم ، هذه الإبيات .

٢ السراة : اسم مكان ؛ وكذلك الخليط

٣ مسبطر : أرض مستوية .

بَيْنَمَا ذَاكَ أَصْبَحْتُ، وَهِيَ عَضُدِي مِنْ سُبْحِي مَجْمُوعَةٍ، وَنِيَهَابِ
لَيْتَ شِعْرِي، مَتَى أَرَى قُبَّةً ذَاتَ قِلَاعٍ لِلْعَارِثِ الْحَرَّابِ ١
يَيْفَعُ، وَذَاكَ مِنْهَا مَحَلٌّ، فَوْقَ مَلِكٍ، يَسْدِينُ بِالْأَحْسَابِ
أَبْتَهَا الْمُوعِدِي، فَإِنَّ لَبُونِي بَيْنَ حَقْلٍ، وَبَيْنَ هَضْبٍ ذُبَابِ ٢
حَبْثٌ لَأَرْهَبُ الْخُرَازَةَ، وَحَوَلِي ثُعَالِيُونَ، كَاللَّبِوثِ الْغِيضَابِ ٣

كرام الضرائب

وَمَرْقَبَةٌ دُونَ السَّمَاءِ عُلُوُّهَا أَقْلَبُ طَرَفِي فِي فِضَاءِ سَبَاسِبِ ٤
وَمَا أَنَا بِالْمَاشِي إِلَى بَيْتِ جَارَتِي، طَرُوقاً، أُحْيِيهَا كَأَخَرَ جَانِبِ ٥
وَلَوْ شَهِدَتْنَا بِالْمُزَاحِ لَا يَنْقُتْ، عَلَى ضُرَّتِنَا، أَنَا كِرَامُ الضَّرَائِبِ
عَشِيَّةً قَالَ ابْنُ الذُّبَيْمَةِ، وَعَارِقٌ: إِخَالَ رُئِيسَ الْقَوْمِ لَيْسَ بِأَتِيبِ ٦

١ - الحراب : سلاب المال ، أو حمال الحربه

٢ - اللبون : النياق والمواشي الكثيرة اللبن .

٣ - الخُرَازَةُ : الخُزَي - ثعلبون : نمرة الى بني ثعل - اللبوث : الاسود .

٤ - مرقبة : موضع مراقبة -- سباسب : مفازات .

٥ - جانب : غريب .

٦ - الذُبَيْمَةُ : الذميمة .

وما أنا بالساعي بفضل زماميها ، لتشرّب ما في الحوض قبل الرّكائب
فما أنا بالطّاوي حقيبة رحليها ، لأرّكبها خيفاً ، وأترّك صاحبي
إذا كنت ربّاً للقلوب ، فلا تدع رقيقك يمشي خلفها ، غير راكب^١
أنينها ، فأردفه ، فإن حملتكما ، فذاك ، وإن كان العقب فعاقيب^٢
ولست ، إذا ما أحدث الدهر نكبة بأخضع ولا جربوت الأقارب
إذا أوطن القوم البيوت وجدتهم ، عماء عن الأخبار ، خرق المكاسب^٣
وشرّ الصّالك ، الذي همّ نفسه حديث الغواني ، واتباع المآرب

أربحت في البيعة الكسبا

قلو كان ما يُعطي رياءً لا مُسكّت^١
به جنّات اللّوم ، يجذب منه جذبا
ولكنّما يبغي به الله وحده ،
فأعط ، فقد أربحت في البيعة ، الكسبا !

١ - القلوب : الناقة الفتية .

٢ - أناخ : أركع - أردفه : أركبه وراؤه .

٣ - خرق : جهل .

صرف التاء

معاذ الله

كريمٌ ، لا أبيتُ اللَّيْلَ ، جاري ، أَعَدُّ بِالْأَنَامِـلِ ما رُزيتُ^١
 اذا ما بَيْتُ أَشْرَبُ ، فوقَ رِيٍّ ، لَسُكْرِ في الشَّرَابِ ، فلا رَوَيْتُ^٢
 اذا ما بَيْتُ أُخْتِلُ ، عِرسَ جاري ، لِيُخَفِّي الظَّلَامُ ، فلا خَفَيْتُ^٢
 أَفْضَحُ جَارَتِي وَأَخُونُ جَارِي ؟ مَعَاذَ اللَّهِ أَفَعَلَ ما حَبِيتُ !!

١ - رزيت : وزنت

٢ - اختل : اعدع - عرس جاري : زوجته .

لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ

لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ هَرَّتْ كِلَابُهُمْ ، ضَرْبَتْ بِسَيْلِي سَاقَ وَأَفْعَى ، فَخَرَّتْ ١
 فَقُلْتُ لِأَصْغَاءِ صِغَارٍ وَنِسْوَةٍ ، بِشَهْبَاءَ ، مِنْ لَيْلِ الثَّلَاثِينَ قَرَّتْ ٢
 عَلَيْكُمْ مِنَ الشَّطِّينِ كُلِّ وَرِيَةٍ ، إِذَا النَّارُ مَسَّتْ جَانِبَيْهَا ارْمَعَلَتْ ٣
 وَلَا يُنْزِلُ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ عِيَالَهُ وَاضْيَافَهُ ، مَا سَاقَ مَا لَأَ ، بَضُرَّتْ ٤

١ - قال ابن الكلبي : قال أبو سحيم الكلبي : ضاف حائماً ضيف في سنة لم يقدر على شيء ، وله ناقة يسافر عليها يقال لها : أفعى فعقرها ، وأطمع أضيافه ، فقسمها ، وبعث إلى عياله بقسمها الآخر . وقال حاتم في ذلك : هذه الأبيات .

٢ - وريه : سمينة أرمعلت : سال الدسم منها .

٣ - ضرت : أصلها (غرة) بالطاء المربوطة . وقد كتبت كذلك لاتساق الروي . ومعنا الشدة والضيق .

صرف الماء

محل الضيف

نِعِمَّا محلّ الضيفِ ، لو تعلّمينه
بَلِيلٍ ، اذا ما استشرفته النوايح
تَقَصَّى اليّ الحيّ ، اما دلالة
عليّ ، واما قاده لي ناصح !

يا مالك

يا مال ! احدى صرُوفِ الدهرِ قد طرقتُ
يا مال ! ما أنتمُ عنها هنُزاح^١
يا مال ! جاءت حياض الموتِ ، واردة
من بين غمرٍ ، فحُضناه^٢ ، وضحضاح^٢

١ - يا مال : ترخيم : (يا مالك) .

٢ - الماء الغمر : الكثير - والضحضاح : اليسير .

هرف الال

لا نحنُ نبقى ، ولا للدهر ينقد

هل للدهرُ إلا اليومُ ، أو أمسٍ ، أو غدُ كذلك الزمانُ ، بيننا ، يترددُ^١
 يرُدُّ علينا ليلةً بعدَ يومِها ، فلا نحنُ مانبقى ، ولا الدهرُ ينقدُ^٢
 لنا أجلٌ ، إنا كناهي أمامه ، فنحنُ على آثارِهِ نتوردُ^٣
 بنو نعلٍ قومي ، فما أنا مدعٍ سيواهم ، إلى قومٍ ، وما أنا مُسندُ^٤
 بدرِهمٍ أغشى دروءَ معاشرٍ ، ويحنفُ عني الأبلجُ المتعمدُ^٥
 فمهلاً أفيداك اليومَ أمي وخالتي ، فلا بامرأتي ، بالدنيةِ ، اسودُ^٦
 على جُبْنٍ ، اذ كنتُ ، واشتدَّ جانبي 'أسامُ التي أعببتُ ، اذ أنا امردُ^٧
 فهل تركتُ قبلي جُصورَ مكانِها ، وهل منْ أبى ضيماً وخسفاً خلدُ^٨؟

١ - ينقد : ينتهي .

٢ - امامه : طريقه الجلي - نتورد : نسير .

٣ - الدروء : الاندفاع - درؤ : اماكن - يحنف : يميل .

وَمُعْتَسِفٍ بِالرَّمَحِ، دُونَ صِيحَاهِ،
فَخَرَّ عَلَى حَرِّ الْجَبِينِ، وَذَادَهُ،
فَمَارُمْتُهُ، حَتَّى أَزَحْتُ عَوِيصَهُ،
فَأَقْسَمْتُ، لَا أَمْشِي إِلَى مَرَّةٍ جَارَةٍ،
وَلَا أَشْتَرِي مَالًا بَغْدَرٍ عَلِمْتُهُ،
إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَهًا لِأَهْلِيهِ،
يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي، وَيُؤَكَّلُ طَيِّبًا،
إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخَبَّ أَحْمَدَ نَارَهُ،
تَوَسَّعَ قَلِيلًا، أَوْ يَكُنْ تَمَّ حَسْبُنَا
كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ رَاضٍ دَنِيَّةً،
فَمِنْهُمْ جَوَادٌ قَدْ تَلَقَّتْ حَوْلَهُ،
وَدَاعٍ دَعَانِي دَعْوَةً، فَأَجَبْتُهُ،
تَغَسَّفْتُهُ بِالسَّيْفِ، وَالْقَوْمُ شُهِدُ
إِلَى الْمَوْتِ، مَطْرُورُ الْوَقِيعَةِ، مِذْوَدُ
وَحْنِي عَلاهُ حَالِكُ اللَّوْنِ، أَسْوَدُ^١
مَدَى الدَّهْرِ، مَا دَامَ الْحَمَامُ يُغْرَدُ
أَلَا كُلُّ مَالٍ، خَالِطُ الْغَدْرِ، أَنْكَدُ^٢
فَلِئَنِّي، بِحَمْدِ اللَّهِ، مَا لِي مُعَبَّدُ
وَيُعْطَى، إِذَا مَنَّ الْبَخِيلُ الْمُطَرَّدُ^٣
أَقُولُ لِمَنْ: يَصُلِّي بِنَارِي: أَوْقِدُوا
وَمُوقِدُهَا الْبَارِي أَعْفَ وَأَحْمَدُ
وَسَامٍ إِلَى قَرْنِ الْعُلَا، مُتَوَرَّدُ
وَمِنْهُمْ لَيْمٌ دَائِمُ الطَّرْفِ، أَقْوَدُ
وَهَلْ يَدْعُ الدَّاعِينَ إِلَّا الْمُبَلَّدُ؟

١ - المعتصِف: الظالم، أو المتسلح.

٢ - عويصه: صبه.

٣ - الطرد: المبعد.

٤ - الخب: الخبيث المخادع.

قلتُ له : ابعِدْ

وخِرَاقٍ يَكْتَصِلُ السِّيفُ، قد رام مصدفي
 تَعَسَّفَتْهُ بِالرَّمَحِ، والقَوْمُ شُهْدِي ١
 لَمَحَرَ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ بِضْرَابَةٍ،
 تَقَطَّ صِفَاقًا عَنْ جَشَأٍ غَيْرِ مُسْتَنْدٍ ٢
 فَمَا رُمَتْهُ، حَتَّى تَرَكَتُ عَوِيصَةً
 بَقِيَّةَ هَرَافٍ، يَحْفِزُ الثَّرْبَ، مِذْوَدِ
 وَحَتَّى تَرَكَتُ الْعَائِدَاتِ يَعْدَانَهُ،
 يُنَادِينَ لَا تَبْعَدُ، وَقَلْتُ لَهُ: ابْعَدِ
 أَطَافُوا بِهِ طَوْفَيْنِ، ثُمَّ مَشَوْا بِهِ
 إِلَى ذَاتِ الْجَافِ، بِزَخَاءٍ، قَرْدُودِ ٣
 وَمَرَقَبَةٍ، دُونَ السَّمَاءِ، طِمِيرَةٍ،
 سَبَقَتْ طُلُوعَ الشَّمْسِ مِنْهَا بِمَرَايِدِ
 وَسَادِيهَا تَجَفَّنُ السَّلَاحَ، وَتَارَةً،
 عَلَى عُدْوَانِ الْجَنْبِ، غَيْرُ مَتَوَسِّدِ

١- يلاحظ الشبه الكبير بين هذا البيت والبيت التاسع في القصيدة السابقة .

٢- تقط : تقطع - الصفاق : الجلد الاسفل الذي يمسك البطن .

٣- زخاء : اسم مكان . قردود : ارض غليظة مرتفعة .

غيمكم ضباب^١

ألا أخلفت سواداً منك المواعيدُ ، ودونَ الذي أملتَ منها الفراقيدُ
 ثمَّ نَبَّنا غدُواً ، وغيمُكمُ ، غداً ، ضبابٌ ، فلا صحوٌ ، ولا الغيمُ جائدُ
 إذا أنتَ أعطيتَ الغني ، ثمَّ لم تجدُ بفضلِ الغني ، ألفتَ ما لك حامدُ
 وماذا بُعدي المالُ عنكَ وجمعه ، إذا كان ميراثاً ، وواراك لاحدُ

رَبِّي

إِلَهُهُمُ رَبِّي ، وَرَبِّي إِلَهُهُمُ ،
 فأقسمتُ لا أرسو ولا أتمعدُ ١

١ - روى القاضي التنوخي عن أبي صالح قال : انشدني ابن الكلبي لحاتم هذا البيت .

لا عار فيما صنعت

أَبَى طُولُ لَيْلِكَ الْآلَ سُهُودًا ، فَمَا أَنْ تَبِينُ ، اِصْنُبُحْ ، سَعْمُودًا ١
 آيْتُ كَثِييًّا أَرَاعِي النُّجُومَ ، وَأَوْجِعُ ، مِنْ سَاعِدَتِي ، الْحَدِيدَا
 أُرَجِّي فَوَاضِلَ ذِي بَهْجَةٍ ، مِنْ النَّاسِ ، يَجْمَعُ حَزْمًا وَجُودًا ٢
 نَمَتْهُ إِمَامَةٌ وَالْحَارِثَانِ ، حَتَّى تَمَهَّلَ سَبَقًا جَدِيدَا
 كَسَبَتْ الْجَوَادِ غَدَاةَ الرَّهَانِ ، أَرْبَى عَلَى السَّنِّ شَأْوًا مَدِيدَا ٣
 فَاجْتَمَعَ ، فِدَاءُ لَكَ الْوَالِدَانِ ، لِمَا كُنْتَ فِينَا ، بِخَيْرٍ ، مُرِيدَا
 فَتَجْتَمِعُ نُعْمَى عَلَى حَاتِمٍ ، وَتُحْضِرُهَا ، مِنْ مَعَدٍّ ، شُهُودَا
 أَمِ الْهَلْكَ أَدْنَى ، فَمَا أَنْ عَلِمْتُ عَلَيَّ جُنَاحًا ، فَأَخْشَى الْوَعِيدَا
 فَأَجْسِنُ فَلَا عَارَ فِيمَا صَنَعْتُ ، تُخَيِّي جُدُودًا ، وَتَبْرِي جُدُودَا ٤

١- انشد حاتم هذه القصيدة بين يدي الحارث بن عمرو الجفني .

٢- فواضل : نوافل . عطايا .

٣- أربي : زاد .

٤- تبري : تضعف .

مالي لعرضي جنة

وعاذلة هبت بليل تلومني ، وقد غاب عيوق الثريّا ، فعدّا^١
 تلوم على اعطائي المال ، ضلّة ، اذا ضنّ بالمال البخيل وصرّدا
 نقول : الا امسك عليك ، فلاني ارى المال ، عند المسكين ، مُعبدا^٢
 ذريني وحالي ، ان مالك وافير ، وكل امرئ في جاري على ما تعودا
 اعاذل ! لا آلكوك الا تخليقتي ، فلا تجعلني فوق ، لسانك مبرّدا
 ذريني يكنّ مالي لعرضي جنة ، بقي المال عريض ، قبل ان يتبدّا^٣
 اريني جواداً مات هزلاً ، لعلي ارى ما ترين ، او بخيلاً مُخلّدا
 والا فكفتي بعض لومك ، واجعلي الى رأي من تاحين ، رأيك مُسنّدا
 السمّ تعلمي اني ، اذا الضيف نابي ، وعز القري ، اقري السديف المُسرّدا^٤

١- عيوق الثريا : هو النجم الذي يتلو الثريا ولا يتقدمها . مرد : مال الغنيب .

٢- المال المعبد : اي المعبود .

٣- جنة : شدة .

٤- تلحين : تلومين .

٥- سرهد : متقطع .

أَمْسَوْدُ سَادَاتِ الْعَشِيرَةِ ، عَارِفًا ،
 وَالْقَتَى ، لِأَعْرَاضِ الْعَشِيرَةِ ، حَافِظًا
 يَقُولُونَ لِي : أَهْلَكْتَ مَالَكَ ، فَاقْتَصِدْ ،
 كُلُّوا الْآنَ مِنْ رِزْقِ الْإِلَهِ ، وَأَيَسِرُوا ،
 سَأَذْخَرُ مِنْ مَالِي دِلَاصًا ، وَسَابِحًا ،
 وَذَلِكَ يَكْفِينِي مِنَ الْمَالِ كُلِّهِ ،
 وَمِنْ دُونِ قَوْمِي ، فِي الشَّدَائِدِ ، مِذْوَدًا
 وَحَقَّتْهُمْ ، حَتَّى أَكُونَ الْمُسَوَّدَا ١
 وَمَا كُنْتُ ، لَوْلَا مَا تَقُولُونَ ، سَيِّدًا
 فَإِنَّ ، عَلَى الرَّحْمَنِ ، رِزْقَكُمْ غَدًا
 وَاسْمَرَ خَطِيئًا ، وَعَضْبًا مَهْنَدًا ٢
 مَصُونًا ، إِذَا مَا كَانَ عِنْدِي مَتَلِيدًا

١- ألقى : أرى . الموداد : العيد .

٢- دلاص : درع . لبنة ملساء . سابح : فرس . الأسمر الخطي : الرمح المنسوب
 إلى مرفأ الخط في البحرين ، حيث تصنع الرماح . عضب مهتد : سيف من صنع
 بلاد الهند .

أبلغ بني لأم

أبلغ بني لأم بأن خبئولتهم^١ عقرى، وإن مجادهم^٢ لم يمشجدا^١
 ها انتما مطيرت^٣ سماءكم دما، ورفعت رأسك مثل رأس الاصيد
 ليكون جيراني^٤ اكالا^٥ بينكم، بخلا^٦ لكيندي^٧، وسبني^٨ مزندا^٩
 وابن النجود^{١٠}، وان غدا متلاطما^{١١}، وابن العذور^{١٢} ذي العيجان^{١٣} الازبد
 ابليغ بني ثعل بأنتي لم اكُن^{١٤}، ابدأ^{١٥}، لأفعلها^{١٦}، طيوال^{١٧} المسند
 لا حيتهم^{١٨} فلا^{١٩}، وأترك^{٢٠} صحنبي^{٢١} نهبا^{٢٢}، ولم تغدر^{٢٣} بقائمه^{٢٤} يدي^{٢٥}

١ - قال حاتم هذه الابيات بمد غلبته بني لأم بالمماجدة وعقره انراسهم واطعامه إياها للناس .

٢ - اكال : دام ينخر العضو الذي يصاب به فيقلق صاحبه . مزند : زائد .

٣ - فلا : منهزماً .

أخافُ مذمَّاتِ الأحاديثِ من بعدي

أيا ابنةَ عبدِ اللهِ ، وابنةَ مالِكِ ،

ويا ابنةَ ذي البرُدَيْنِ والفرَسِ الورْدِ^١

إِذا ما صنَّعتِ الزَّادَ ، فالتَّمِيسِي لهُ

أكْبَلًا ، فإنِّي لستُ أَكِلُهُ وحدي

أخا طارقًا ، أو جارَ بَيْتِ ، فإنِّي

أخافُ مَذَمَّاتِ الأحاديثِ من بعدي

وإنِّي لعَبْدُ الضَّيْفِ ، ما دام ثاوياً ،

وما فيَّ ، إلَّا تلكَ ، من شِمةِ العَبْدِ

١- قال حاتم هذه الأبيات ويخاطب امرأته «ماوية» بنت عبد الله، وقصده إياها بتكرار اللفظة في صدر البيت، وقصد (بذي البردين) عامر بن أحيمر بن بهدلة، لقب بذلك يوم اجتمعت وفود العرب عند المنذر بن ماء السماء، وأخرج المنذر بردين يبلو الوفود، وقال: (ليقم أعز العرب قبيلة، فليأخذها). فقام عامر بن أحيمر فأخذها، وانتثر بأحدهما وارتنى بالآخر، فقال له المنذر: (أأنت أعز العرب قبيلة؟) قال: (العز والعدد في معد، ثم في نزار، ثم في مضر ثم في خندف، ثم في تميم، ثم في سعد، ثم في كعب، ثم في بهدلة، فمن أنكر هذا فلينافرنني) أي فليفاخرني. فسكت الناس. فقال المنذر: (هذه عشيرتك كما تزعم، فكيف أنت في أهل بيتك وفي نفسك؟) فقال: (أنا أبو عشرة، وخال عشرة، وعم عشرة. وأما في نفسي، فشاهد العز شاهدي) ثم وضع قدمه على الأرض فقال: من أزالها عن مكانها فله مائة من الإبل. فلم يقم من أحد من الحاضرين ففاز بالبردين.

تلك عادتي

وقائِلَةٌ : أَهْلَكْتُ بِالْجُودِ مَا لَنَا

وَنَفْسَكَ ، حَتَّى ضَرَّ نَفْسَكَ جَرْدُهَا

فَقُلْتُ : دَعَيْتِي ، إِنَّمَا لَكَ عَادَتِي ،

لِكُلِّ كَرِيمٍ عَادَةٌ يَسْتَعِيدُهَا .

هرف الرا^١

تنوط لنا حب الحياة نفوسنا

بكتبت، وما يبكيك من طفل فقير
بمنعرج الغلان، بين ستيرة،
إلى الشعب، من أعلى ستار، فشرمد،
وما أهل طود، مكفهري حصونه،
وما دارع، إلا كآخر حاسر،
تنوط لنا حب الحياة نفوسنا،
أماوي! إمامت، فاسعني بنطفة
بسقف اللوى بين عموران فالغمر^١
إلى دار ذات الهضب، فالبرق الحمر
فبلدة مبنى سنيس لا بتي عمر و
من الموت، إلا مثل من حل بالصحر^٢
وما مقتر، إلا كآخر ذي وفتر
شقاء، وبأني الموت من حيث لا ندري
من الحمر، ريساً، فانصحين به اقبري^٣

١- ما في هذا البيت والابيات التي تليه اسماء اماكن .

٢- الطود : الجبل — الصحر: الصحراء .

٣- نصح : رش .

فلو أن عين الخمر في رأسٍ شاربٍ ، من الأسدِ ، وردٍ ، لا عتجنا على الخمر
ولا آخذُ الموتى لسوءِ بلائِهِ ، وإن كان مَحْنِي الضلوعِ على غَمْرٍ ١
متى يأتِ ، يوماً ، وارثي يَبْنِي الغني ، يجدُ جُمعَ كَفٍ ، غيرِ ملء ولا صِفْرِ
يجدُ فَرَساً مثلَ العِثانِ ، وصارِماً ، حُساماً ، إذا ما هُزِلَ لم يَرْضَ بالهَبْرِ ٢
وأَسْرَ خَطِيئَتاً ، كأن كُعبِهِ ، نوَى القَسْبَ ، قد أرمى ذراعاً على العشرِ
وإنِّي لأستحي من الأرضِ أن أرى بها النَّابَ دَحْشِي ، في عَشِيَّاتِهَا الغُبْرِ ٣
وعِشْتُ معَ الأقوامِ بالفقرِ والغني ، سَتَماني بكأسِي ذاكِ كِلْتَبَيْهِمَا دَهْرِي

أبلغ بني أسد

ألا أبلغُ بني أسدٍ رَسُولاً ، وما بي أن أُرْسَكُمُ بَغْدَرِ
فمَنْ لم يُوفِ بالجيرانِ ، قِدْماً ، فَقَدْ أَوْفَتْ مُعَاوِيَةُ بْنُ بَكْرٍ !!

١- الموتى : ابن العم أو القريب إطلاقاً .

٢- الهبر : القطع

٣- الناب : الناقة المسنة .

إن الطريق أمامنا

حَسَنْتُ إِلَى الْأَجْبَالِ ، أَجْبَالِ طِيَّامٍ ، وَحَسَنْتُ قُلُوصِي أَنْ رَأَتْ سَوَاطِرَ ١
 فَقُتْ لَهَا : إِنَّ الطَّرِيقَ أَمَامَنَا ، وَإِنَّا لَمُحِبُّو رَبِّعِنَا أَنْ أَيْمَرَا ٢
 فَيَا رَاكِبِي عُلْبًا جَدِيدَةً ، إِنَّمَا تُسَامَانِ ضَبَبًا ، مُسْتَبِينًا ، فَتَنْظُرَا
 فَمَا نَسْكَرَاهُ غَيْرَ أَنْ ابْنَ مِلْفَطٍ ٣ أَرَاهُ ، وَقَدْ أَعْطَى الظُّلَامَةَ ، أَوْجَرَ ٤
 وَإِنِّي لَمُنْزُجٌ لِّلْمَطِيِّ عَلَى الْوَجَا ، وَمَا زِلْتُ أَسْعَى بَيْنَ نَابٍ وَدَارَةٍ ،
 وَحَتَّى جَسِبْتُ اللَّيْلَ وَالصَّبِيحَ ، إِذْ بَدَأَ ، يَلْحَبَانِ ، حَتَّى خِفْتُ أَنْ أَتَنْصَرَا ٥
 لَشَيْعِبٍ مِّنَ الرِّيَّانِ أَمْلِكُ بَابَهُ ، حِصَانَيْنِ سَيَّالَيْنِ جَوْنًا وَأَشْقَرَا
 أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ خَطِيبٍ رَأَيْتُهُ ، أُنَادِي بِهِ آلَ الْكَبِيرِ وَجَعَفَرَا
 إِذَا قُلْتُ مَعْرُوفًا ، تَبَدَّلَ مُنْكَرَاهُ ، إِذَا قُلْتُ مَعْرُوفًا ، تَبَدَّلَ مُنْكَرَاهُ
 تُنَادِي إِلَى جَارَاتِهَا : إِنَّ هَاتِمًا أَرَاهُ ، لَعَمْرِي ، بَعْدَنَا ، قَدْ تَغَيَّرَا

١- قال هذه القصيدة يذكر عفزر رانه ليس بصاحب رنية .

٢- محبون : واجدون

٣- أوجر : خائف .

٤- ناب ودارة ولحيان : أسماء أماكن .

٥- نحسب أن الوزن يستقيم أكثر لو روي صدر البيت : « أجب لنفسي من خطيب » رأيته ،

تَغَيَّرْتُ ، إِنِّي غَيْرُ آتٍ لِرِيَّةٍ ،
فَلَا تَسْأَلْنِي ، وَاسْأَلِي أَيُّ فَارِسٍ ،
وَلَا تَسْأَلْنِي ، وَاسْأَلِي أَيُّ فَارِسٍ ،
فَلَا هِيَ مَا تَرَعَى جَمِيعاً عِشَارُهَا ،
مَنْ تَرَانِي أَمْثِي بِسَيْفِي ، وَسَطَّهَا ،
وَأَنِّي لِيَغْشَى أَبْعَدُ الْحَيِّ جَفَنَتِي ،
فَلَا تَسْأَلْنِي ، وَاسْأَلِي بِي صُحْبَتِي ،
وَأَنِّي لَوْ هَابُ قُطُوعِي وَنَاقَتِي ،
وَأَنِّي كَأَشْلَامِ اللَّجَامِ ، وَلَنْ تَرَى
أَخَوَالِي إِنْ عَضَّتْ بِهِ الْحَرْبُ عُضَّتَهَا
وَأَنِّي ، إِذَا مَا الْمَوْتُ لَمْ يَكُ دُونَهُ
مَنْ تَبَغَّ وَدَا مِنْ جَدِيدَةٍ تَلْفَهُ ،
فَلَا يُعَادُونَا جَهَاراً نُلَاقِيهِمْ ،
إِذَا حَالَ دُونِي ، مِنْ سُلَامَانَ ، رَمَلَهُ

وَلَا قَاتِلُ ، يَوْمًا ، لِذِي الْعُرْفِ مُنْكَرًا
إِذَا بَادَرَ الْقَوْمُ الْكَثِيفَ الْمُسْتَرَا^١
إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي قِتْنًا قَدْ تَكَسَّرَا
وَيُصْبِحُ ضَيْفِي سَاهِمَ الْوَجْهِ ، أَغْبَرَا
تَخَفَنِي وَتُضْمِرُ بَيْنَهُمَا أَنْ تُجْزَرَ^٢
إِذَا وَرَقُ الطَّلَحِ الطَّوَالِ تَحَسَّرَا
إِذَا مَا الْمَطْيُ ، بِالْفَلَاةِ ، تَضَوَّرَا
إِذَا مَا انْتَشَيْتُ ، وَالْكُمَيْتُ الْمُصَدَّرَا^٣
أَخَا الْحَرْبِ إِلَّا سَاهِمَ الْوَجْهِ ، أَغْبَرَا^٤
وَلَنْ تُثْمِرَتْ عَنْ سَاقِيهَا الْحَرْبُ ثَمَرَا
قَدَى الشَّبَرِ ، أَحْمِي الْأَنْفَ أَنْ أَنَاخِرَا
مَعَ الشَّنْءِ مِنْهُ ، بَاقِيًا ، مُثَاثِرَا
لَأَعْدَائِنَا ، رِذْءًا دَلِيلًا وَمُنْذِرَا
وَجَدْتُ تَوَالِي الْوَصْلِ عِنْدِي أَبْتَرَا

١- الكنيف المستر : الغاية الملتفة .

٢- تفسر : يخالج ضميرها

٣- قطوعي : بسطي .

٤- أشلاء اللجام : سيور اللجام القديمة البالية .

طال للتجنب والهجر

أماويّ! اقد طالّ التجنّبُ والهجرُ، وقد عَدَرَتني، من طيّابكمُ، العذو
 أماويّ! إنّ المالَ غادرٍ ورائحُ، ويبقى، من المالِ، الاحاديثُ والذّكر
 أماويّ! إنني لا أقولُ لسائِلٍ، إذا جاءَ يوماً، حلّ في مالينا نَزَرُ^١
 أماويّ! إمتا مانِيعُ فمُبَيّنُ، وإمتا عطاءُ لا يُنتهنيهِهُ انزَجَرُ^٢
 أماويّ! ما يُغني الثراءُ عنِ الفتى، إذا حشرَجتْ نفسُ وضاقَ بها الصدرُ
 إذا أنا دَلّاني، الذينَ أحَبّتهمُ، لِمَلِكِ جُودَةٍ زُلُجْ جوانِبُها غُبِرُ^٣
 وراجوا عِجالاً يَنْفُضُونَ أَكْلَهُمُ، يَقُولُونَ قد دَمَى أَنامِلُنا الحَقَرُ
 أماويّ! إنّ يَصْنِيعُ صَدَايَ بِقَفَرَةٍ، من الأَرْضِ، لأماءُ هُناك ولا خمرُ^٤
 نَرَى: أن ما أهَلكتُ لِمِ بكُ ضَرَرَتِي، وأن يَدِي مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صَفَرُ

١- نزر : قسط ضئيل .

٢- نهته : كف

٣- ملحودة : قبر .

٤- صدى الميث : جثته .

أماوي ! إني ، رَبِّ واحدٍ أمةٍ أجرتُ ، فلا قتلٌ عَليَّ ولا أمرُ
وقد عَليمُ الأَقوامُ ، لو أنْ حَنيماً أرادَ ثَراءَ المَالِ ، كانَ لَهُ وَفَرُ
وإني لا أَلو ، بِمَالٍ ، صَنِيعَةٍ ، فأولُئكَ زادُ ، وأخِرُهُ دُخْرُ
يُفَكُّ بِدِ العَاني ، وَيُؤَكِّلُ طَيباً ، وما إنْ تُعَرِّيه القِيدَاحُ ولا الخَمْرُ
ولا أَظْلِمُ ابنَ العَمِّ ، إنْ كانَ لِإِخوتي شُهوداً ، وقد أودى ، بِإِخوتِهِ ، الدَهرُ
عُنيَنا زَماناً بِالتَصَعُّلِ والغَني ، كما الدَهرُ ، في أَيَّامِهِ العُسْرُ والبُسرُ
كَسَبَنا صُرُوفَ الدَهرِ لَيناً وغلِظَةً ، وكُلَّنا سَقاناهُ بِكَاسَيهِما الدَهرُ
فَما زادَنا بَأَواً على ذِي قَرابَةٍ ، غَينا ، ولا أَزرى بِأَحسابِنا الفَقْرُ
فَقِدْ ما عَصَبَتُ العاذِلاتُ ، وسَلَطَتِ ؛ على مُصَنطَفى مالِي ، أنا مِلي العَشرُ
وما ضَرَّ جاراً ، يا بَنَةَ القومِ ، فاعلِمي بِجَاورِني ، ألا يَكونَ لَهُ مِترُ
بَعَبَني عَن جاراتِ قَوْمِي غَفْلَةً ، وفي السَّمعِ مِني عَن حَدِيثِهِم وَقرُ

١- وفر : كثير .

٢- العاني : الأسير - القداح : قداح المسير .

٣- بأوا : افتخاراً .

صحا للقلب

صَحَا الْقَلْبُ مِنْ سُلَى، وَمِنْ أُمِّ هَامِرٍ وَكُنْتُ أُرَانِي عَنْهُمَا غَيْرَ صَابِرٍ
 وَوَشْتَتْ وَشَاةٌ بَيْنَنَا، وَتَقَاذَفَتْ نَوَى غُرْبَةٍ، مِنْ بَعْدِ طَوْلِ التَّجَاوُرِ
 وَفَتَيَانِ صِيدْقٍ ضَمَّهْمُ دَلَجُ السُّرَى عَلَى مُسْهَمَاتٍ، كَالْقِيدَاحِ، ضَوَامِرُ
 فَلَمَّا أَتَوْنِي قُلْتُ: خَيْرُ مُعَرَّسٍ، وَلَمْ أَطْرَحْ حَاجَالِيهِمْ بِمَعَاذِرِ
 وَقُمْتُ بِمَوْشَى الْمُتُونِ، كَأَنَّهُ شِهَابٌ غَضَا، فِي كَفِّ سَاعِ مِبَادِرِ
 لَيْشَقِي بِهِ عُرْقُوبُ كَوْمَاءَ جَبَلَةٍ، عَقِيلَةُ أَدَمٍ، كَالْهِضَابِ، بِهَازِرِ
 فَظَلَّ عَنَانِي مُكْرَمِينَ، وَطَابِخِي فَرِيقَانِ مِنْهُمْ: بَيْنَ شَاوِرٍ وَقَادِرِ
 شَامِيَةٍ، لَمْ يَتَّخِذْ لَهُ حَامِسِرُ الطَّيِّبِخِ، وَلَا ذَمُّ الْخَلِيطِ الْمُجَاوِرِ

١- الابل المسهمات : الهزيلات .

٢- موشي المتون : هو السيف .

٣- كومااء جبلة : ناقة غليظة - عقيلة ادم: سمراء كريمة - البهازر : النوق السمينة الضخمة.

يُقَمِّصُ دَهْدَاقَ الْبَضِيعِ ، كَأَنَّهُ
كَانَ ضُلُوعَ الْجَنْبِ فِي قَوَارِينِهَا ،
إِذَا اسْتُرْزِلَتْ كَانَتْ هَدَايَا وَطُعْمَةً
لِإِيَالِي يَدْعُونِي الْهَوَى فَاُجِيسُهُ
وَدَوْبَةً قَفَرٍ ، تَعَاوَى سِبَاعُهَا ،
قَطَعْتُ بِمِرْدَاةٍ كَأَن نُسُوعَهَا ،
رُؤُوسُ الْقَطَا الْكُذْرُ ، الدِّقَاقُ الْخَنَاجِرُ^١
إِذَا اسْتَحْمَشَتْ ، أَيْدِي نِسَاءٍ حَوَامِرُ
وَلَمْ تُخْتَرَنَّ دُونَ الْعَيُونِ النَّوَاطِرُ
رِيَّاحُ عَبِيرٍ بَيْنَ أَيْدِي الْعَوَاطِرِ^٢
لِيَايَلَيْ حَلَّ الْحَيِّ أَكْنَافَ حَابِرِ
حَثِيثًا ، وَلَا أُرْعِي إِلَى قَوْلٍ زَاجِرِ
عَوَاءِ الْيَتَامَى مِنْ حِذَارِ التَّرَاتِرِ^٣
تُشَدُّ عَلَى قَرْمٍ ، عَلَنَدَى ، مَخَاطِرِ

١- يقمص دهداق البضيع : يحرك قطع اللحم .

٢- تنطمط : اشتد غليان مائها .

٣- التراتر : القشائد .

الطاعنون ، وخيلهم تجري

إِنَّ كُنْتَ كَارِهَةً مَعِشَتَنَا ، هَانِي ، فَحُلْتِي فِي بَنِي بَدْرِ ١
 جَاوَرَتْهُمْ زَمَنَ الْفَسَادِ ، فَنِعْدُ مَ الْحَيُّ فِي الْعَوَصَاءِ وَالْبُسْرِ
 فَسُقِيتُ بِالْمَاءِ النَّمِيرِ ، وَلَمْ أتركْ أَوَاطِسَ حَمَافٍ الْجَفْرِ
 وَدُعِيتُ فِي أَوَّلِ النَّدَى ، وَلَمْ يُنْظَرْ لِي بِأَعْيُنٍ خُزْرٍ
 الضَّارِبِينَ لَدَى أَعْيُنِهِمْ ، الطَّاعِنِينَ ، وَخَيْلُهُمْ تَجْرِي
 وَالْخَالِطِينَ نَحْيَتَهُمْ بِنُضَارِهِمْ ، وَذَوِي الْغِنَى مِنْهُمْ بِلَذِي الْفَقْرِ ٢

١ - جاور حاتم ، في بني بدر ، من احترَب من جديلة وثعل ، وكان ذلك زمن الفساد ، فقال ، يمدح بني بدر ، هذه الابيات .

٢ - هذا البيت وارد في حداد ابيات القصيدة ، في نسخت الدبوان ، ولكننا نشك فيه ، نظراً لاختلاف وزنه عن وزن سائر الابيات .

هاجني للذكر

ألا إلتني قد هاجني، الليلة، الذَّكرُ وماذاك من حُبِّ النساءِ ولا الأشرِ ١
ولكنني، ممّا أصابَ عَشرَتي وقومِي بأقرانٍ، حوَالِيهِم الصَّبَرُ
ليالي نُمسي بينَ جَوٍّ ومِسْطَحٍ نَشاوِي، لنا من كلِّ سائمةٍ جَزَرُ
فيا لَيتَ خَيرَ الناسِ، حيّاً وميتاً، يقولُ لنا خيراً، وبُمُصْبي الذي ائتمَرُ
فإن كانَ شَرُّ، فالعِزَّاءُ، فإننا على وَقَعَاتِ الدَّهرِ، من قَبلِها، صَبْرُ
سقى الله، رَبُّ الناسِ، سَحّاً ودِمَّةً جَنُوبَ السَّراةِ من مَسَابٍ إلى زُغَرُ
بلادِ امرئٍ، لا يَعْرِفُ الذَّمَّ بَيتُهُ، لَهُ المَشْرَبُ الصَّافِي، وليسَ لَهُ الكَدَرُ
تَذَكَّرْتُ مِنْ وَهْمِ بَنِ عَمْرِو جِلَادَةٍ وَجُرْأَةٍ مَعْدَاهُ، إذا نازَحَ بِكَرٍ
فأَبْشِرْ، وَقَرَّ العَيْنَ مِنْكَ، فإنني أَجِيءُ كَرِيماً، لا ضَعِيفاً ولا حَصِيراً

١ - أغارت طي على ابل للنعمان بن الحارث بن عمرو الفسائي، ورجل من بني حنفه، وقتلوا ابناً له. وكان الحارث إذا غضب، حلف ليقتلن، وليسين الذراري، فحلف ليقتلن من بني الفوث أهل بيت علي دم واحد. فخرج يريد طيثاً فأصاب من بني عدي بن أخزم سبعين رجلاً رأسهم وهم بن عمرو من رهط حاتم، وحاتم يومئذ بالحيرة عند النعمان، فأصابتهم مقدمات خيله، فلما قدم حاتم الجليلين جعلت المرأة تأتيه بالصبي. ولديها فتقول: يا حاتم أسر ابني هذا. فلم يلبث إلا ليلة حتى سار إلى النعمان ومعه ملحان بن حارثة وكان لا يسافر إلا وهو معه، فقال حاتم:

فدتك النفس

فكُنتَ عَدِيًّا كُلَّهَا مِنْ إِسَارِهَا ،

فأفضِّلُ ، وشَقَّ عَنِّي بَقِيَسَ بْنَ جَعْدِرٍ^١

أَبُوهُ أَبِي ، وَالْأَمْهَاتُ امْتَهَانُنَا ،

فَأَنْعِمُ ، فدتك النفسُ ، قَوْمِي وَمَعَشِرِي

عاقِر

أَرَى أَجْأً ، مِنْ وَرَاءِ الشَّقِيقِ وَالصَّهْوِ ، زُوجَهَا عَامِرٌ^٢

وَقَدْ زَوَّجَهَا ، وَقَدْ عَنَسَتْ ، وَقَدْ أَبْقَتُوا أَنَّهَا عَاقِرٌ

فَإِنْ يَكُ أَمْرٌ بِأَعْجَازِهَا ، فَإِنِّي ، عَلَى صَدْرِهَا ، حَاجِرٌ

١- لما أطلق النعمان النسائي بني عبد شمس ، أكراماً لحاتم ، بقي قيس بن جعدر بن ثعلبة ، وهو من نهم ، وأمه من بني عدي ، وهو جد الطرماح بن حكيم بن نفر بن قيس بن جعدر ، فقال له النعمان : « أفبقي أحد من أصحابك » فقال حاتم هذين البيتين :

٢- سارت محارب حتى نزلوا أعجاز أجأ ، وكانت منازل بني بولان وجرم بأموالهم ، فخافت ملي* أن يغلبوها عليها ، فقال حاتم هذه الأبيات يحضهم .

أوقد !

أوقِدْ ، فإنَّ الليلَ ليلٌ قمرٌ ،
والرياحُ ، يا موقِدُ ريحٌ صبرٌ ،
عسى يرى تاركك من يَمُرُّ ،
إنَّ جَلَبَتَ ضيفاً ، فأنتَ حرٌّ !

ندى كفي ! !

الأسبيلُ إلى مالٍ يُعارِضُنِي ، كما يُعارِضُ ماءُ الأبطحِ الجاري
ألا أعانُ ، على جودي ، بميسرةٍ ، فلا يَرُدُّ نَدَى كَفِّي إقتاري

١ - كان حاتم ، إذا جن الليل ، يوهز الى غلامه ان يوقه النار في يفاع من الارض ، لينظر اليها من أصله الطريق ، فيأوي الى منزله ، ويردد هذه الابيات .

لا غرم ولا عار

عَمْرُو بْنُ أَوْسٍ ، إِذَا أَشْبَاعُهُ غَضِبُوا ،

فَأَحْزَوْهُ ، هَلَا غُرْمٌ وَلَا عَارٌ ١

إِنَّ بَنِي عَبْدِ وَدٍّ كَلَّمَا وَقَعَتْ

لِحَدَى الْهَنَاتِ ، أَتَوْهَا غَيْرَ أَغْمَارِ

١ — خرج حاتم في نفر من اصحابه في حاجة لهم فسقطوا على عمرو بن أوس بن طريف ابن المثنى بن عبد الله بن يشجب بن عبد ود في فضاء من الارض . فقال لهم أوس بن حارثة ابن لأم : لا تعجلوا بقتله ، فان أصبحتم ، وقد أهدق الناس بكم ، استجتموه . وإن لم تروا أحداً قتلتموه . فأصبحوا وقد أهدق الناس بهم فاستجاروه ، فأجارهم . فقال حاتم حلين البيتين .

رسالة

أَلَا أُنَبِّئُكَ وَأَخْبِرُكَ بِنَصِيحَةٍ رِسَالَةٍ ،

فَإِنَّكَ أَلْتَ الْمَرْءَ بِالْخَيْرِ أَجْدَرُ

رَأْيُكَ أَذْنَى النَّاسِ مِنَّا قَرَابَةً ،

وغيرَكَ مِنْهُمْ كُنْتُ أَحَبُّ وَأَنْصَرُ ١

إِذَا مَا أَنَى يَوْمٌ يُفَرِّقُ بَيْنَنَا ،

بِمَوْتٍ ، فَكُنْ يَا وَهْمُ ذُو بَتَاخَرٍ

١ - أدنى قرابة : أقرب قرابة - أحبو : أعطي .

٢ - ذو : الذي ، وهي تلفظ على هذا النحو في لغة « ملي » .

نُهينُ المالِ في غيرِ ظَنَّةٍ

ألا أَرَقَّتْ عَيْنِي ، فَيْتُ أَدِيرُهَا ، حِذَارَ غَدٍ ، أَحْجَى بَأَنُ لَا يَضِيرُهَا
 إِذَا التَّجَمَّ أَضْحَى ، مَغْرِبَ الشَّمْسِ مَائِلًا ، وَلَمْ يَكُ ، بِالْآفَاقِ ، بَوْنٌ يُنِيرُهَا
 إِذَا مَا السَّمَاءُ ، لَمْ تَكُنْ غَيْرَ حَلْبَةٍ ، كَجِدَّةِ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ ، يُنِيرُهَا
 فَقَدْ عَلِمَتْ : غَوَتْ بَأَنَّا سَرَائِهَا ، إِذَا أُعْلِمَتْ ، بَعْدَ الْمَرَارِ ، أُمُورُهَا
 إِذَا الرِّيحُ جَاءَتْ مِنْ أَمَامِ أَخَائِفٍ ، وَالْوَتُّ ، بِأَطْنَابِ الْهَيْوَتِ ، صَدُورُهَا
 وَإِنَّا نُهَيْنُ الْمَالَ ، فِي غَيْرِ ظَنَّةٍ ، وَمَا يَشْتَكِينَا فِي السَّنِينَ ، ضَرِيرُهَا
 إِذَا مَا بَخِيلُ النَّاسِ هَرَّتْ كِلَابُهُ ، وَشَقَّ ، عَلَى الضَّيْفِ الضَّعِيفِ عَقُورُهَا
 فَلِإِنِّي جَبَّانُ الْكَابِ ، بَيْتِي ، مُوَطَّأً ، أَجُودُ ، إِذَا مَا النَّفْسُ شَحَّ ضَمِيرُهَا ،

١ - الجدة : الحداثة .

٢ - سرائها : أشرافها .

٣ - هرت كلابه : نبحت في وجه الضيوف - العقور : الذي يعض .

٤ - جبان الكلب : كناية عن الكرم والضيافة .

وإنَّ كَيْلَابِي قَدْ أُهْرِتْ وَعُودَتْ،
 وَمَا تَشْتَكِي قَدْرِي، إِذَا النَّاسُ أَحَلَّتْ
 وَأَهْرَزُ قَدْرِي بِالْفَضَاءِ، قَلْبُهَا
 وَإِبْنِي رَهْنٌ أَنْ يَكُونَ كَرِيمُهَا
 أَشَاوِرُ نَفْسَ الْجُودِ حَتَّى تُطِيعَنِي،
 وَلَيْسَ عَلَى نَارِي حِجَابٌ يَكْنُهَا
 فَلَآ، وَأَيِّكَ، مَا يَظَلُّ ابْنُ جَارَتِي
 وَمَا تَشْتَكِينِي جَارَتِي، غَيْرَ أَنَّهَا،
 سَيَبْلُغُنِي خَبِيرِي، وَيَرْجِعُ بَعْلُهَا
 وَخَيْلٌ تَعَادَى لِلطَّعْمَانِ شَهِيدُهَا،
 وَغَمْرَةٌ مَوْتٌ لَيْسَ فِيهَا هَوَادَةٌ،

قَلِيلٌ، عَلَى مَنْ يَعتَرِبُنِي، هَرِيرُهَا^١
 أَوْثَقُهَا طَوْرًا، وَطَوْرًا أُمِيرُهَا
 يَرَى غَيْرَ مَضْنُونٍ بِهِ، وَكَثِيرُهَا
 عَقِيرًا، أَمَامَ الْبَيْتِ، حِينَ أُثِيرُهَا
 وَأَتْرُكُ نَفْسَ الْبُخْلِ، لَا أَسْتَشِيرُهَا
 الْمُسْتَوْبِصِ لَيْلًا، وَلَكِنَّ أُثِيرُهَا^٢
 يَطُوفُ حَوَالِي قَدْرِنَا، مَا يَطُورُهَا
 إِذَا غَابَ عَنْهَا بَعْلُهَا، لَا أَزُورُهَا
 إِلَيْهَا، وَلَمْ يُقْصَرْ عَلَيَّ سُتُورُهَا
 وَلَوْ لَمْ أَكُنْ فِيهَا لَسَاءَ عَذِيرُهَا^٣
 يَكُونُ صُدُورَ الْمُتَشَرِّفِي جُسُورُهَا

١ - يَعتَرِبُنِي : يَجِئُنِي .

٢ - مُسْتَوْبِصٌ : مُسْتَفِيءٌ .

٣ - عَذِيرُهَا : نَصِيرُهَا .

صَبْرُ نَالَهَا فِي نَهْكِهَا وَمُصَابِيهَا ، بِأَسْيَافِنَا ، حَتَّى يَبُوءَ سَمْعِيرُهَا ١
 وَعَرَجَلَةٌ شُعْثِ الرُّؤُوسِ ، كَأَنَّهُمْ بَنُو الْجَيْنِ لَمْ تُطْبَخْ بِقِيدَرٍ ، جَزُورُهَا ٢
 شَهِدْتُ وَعَوَانَا ، أُمَيْمَةٌ ، أَنَّنَا بَنُو الْحَرْبِ نَصْلَاهَا ، إِذَا اشْتَدَّ نَوْرُهَا
 عَلَى مُهْرَةٍ كَبْدَاءَ ، جَرْدَاءَ ، ضَامِيرٍ أَمِينٍ شَظَاها ، مُطْمَئِنِّ نُسُورُهَا ٣
 وَأَقْسَمْتُ ، لَا أُعْطِي مَلِيكَاً ظُلَامَةً وَحَوْلِي عَدِيٌّ ، كَهْلُهَا وَغَرِيرُهَا
 أَبَتْ لِي ذَاكُمُ أَمْرَةٌ تُعَلِّيَّةٌ ، كَرِيمٌ غِنَاهَا ، مُسْتَعِفٌّ فَقِيرُهَا
 وَخُوصٍ دِقَاقٍ ، قَدْ حَدَوْتُ لَفْتِيَّةٍ عَلَيْهِنَ ، إِحْدَاهُنَّ قَدْ حَلَّ كُورُهَا

١ - حَتَّى يَبُوءَ سَمْعِيرُهَا : حَتَّى تُنْطَفِئَ نَارُهَا .

٢ - مَرَجَلَةٌ : رَجَالٌ .

٣ - كَبْدَاءَ : مَرْتَفَعَةُ الْكَبْدِ .

هرف السين

فوزوا واحبسوا

ولقد هفتي، بجلاد أو من، قومه ذلاً، وقد هلمت بذلك، سنيس^١
 حاشا بتي عمرو بن سنيس، إنهم منعوا ذماراً بيهم، أن يدنسوا
 وتواعدوا ورد القرية غدوة وحلفت بالله العزيز لنحبس
 والله يعلم لو أتى بسلافهم طرف الجريض لظل يوم مشكس
 كالنار والشمس التي قالت لها : بيد اللويمس، عالماً ما يلمس
 لاتطعن الماء إن أوردتهم لتمام طميككم، ففوزوا واحبسوا
 أو ذو الحصين، وفار من ذوميرة بكتيبة، من يذركوه يغر من
 وموطناً الأكتاف، غير ملعن في الحمي مشاء التيه المجلس

١ - كان أوس بن سعد قال لثمان بن المنذر : أنا أدخلك بين جبلي ملي حتى يدين لك

أهلها . فبلغ ذلك حاتمًا ، فقال هذه الابيات :

لم يُنْسِنِي

لم يُنْسِنِي أَطْلَالَ « مَاوِيَّة » نَاسِي ،
وَلَا أَكْثَرُ الْمَاضِي ، الَّذِي مِثْلُهُ يُنْسِي
إِذَا غَرَبَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَرَدَتْهَا ،
كَمَا يَرْدُ الظَّمَّآنُ آيَةَ الْحِمْسِ .

هرف الصين

ذمار ابيهم

لَعَمْرُكَ ، مَا أَضَاعَ بَنُو زِيَادٍ ذِمَارَ أَبِيهِمْ ، فَيَمَنُ يُضَيِّعُ^١
 بَنُو جِنْيَةٍ وَلَدَتْ سَيُوفاً صَوَارِمَ ، كُلُّهَا ذَكَرٌ صَنِيْعُ
 وَجَارَتُهُمْ حَصَانٌ مَا تُزْنِي ، وَطَاعِمَةُ الشَّتَاءِ ، فَمَا تَجُوعُ
 شَرِي وَدُتِي وَتَكْرِمَتِي جَمِيعاً ، لِأَخِيرِ غَالِبٍ ، أَبْدَأُ ، رَبِيعُ

١ - جاور حاتم بني زياد ، في زمن الفساد ، وكانت حرب الفساد في الجاهلية بين

جديلة والنوث بني زياد بن عبد الله بن بني هبس ، فأحسبوا جواره ، فقال هذه الابيات .

أَقْصِرْ كَفِّي

وإني لأستحيي صيحابي أن يروا مكان يدي، في جانب الزاد، أقرأها
 أقصر كفي أن نال أكفهم إذا نحن أهويتنا، وخاجأتنا معا
 وانتكاهما نعط بطنك سؤله وفرجك، نالا منتهى الذم أجمعا
 أبيت خميمص البطن مضطير الحشا حياء، أخاف الذم أن أتضلعا

اهلي فداؤك

« لما امر النعمان الغساني سبعين رجلا من بني اخزم رهط حاتم دخل
 عليه حاتم فأنشده ابياتا فأعجب به ، واستوهبهم منه فوهب له بني امرئ
 القيس بن عدي ثم انزله فألى بالطعام والخمر فقال له ملحان بن حارثة ، وكان
 معه : انشرب الخمر وقومك في الأغلال ؟ قم اليه فسله اياهم ، فدخل عليه
 فأنشده : »

ان امرأ القيس أضحي من صنيعتيكم وعبد شمس أبيتك آلتن قاصطنع
 ان عديتاً ، اذا ملكنت جانبيها من أمر غوث على مرأى ومستمع

ثم قال :

أتبِعْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ أَمْرَ صَاحِبِهِمْ أَهْلِي فِدَاؤُكَ، إِنْ ضَرَّوْا وَإِنْ نَفَعُوا
لَا نَجْعَلُنَا، أَبَيْتَ اللَّعْنَ، ضَاحِكَةً، كَمَعَشْرِ صَلِيمُوا الْآذَانَ أَوْ جُدَعُوا
أَوْ كَالْجَنَاحِ، إِذَا سُلَّتْ قَوَادِمُهُ، صَارَ الْجَنَاحُ، لِفَضْلِ الرَّيشِ يَتَّبِعُ

فأطلق له بني عبد شمس بن عدي بن أنخزم .

صرف الفاء

إذا مات منا سيّد

أرسماً جديداً، من نوّار، تعرّف، ^١	تُسائلُهُ، اذ ليس بالدّارِ موقِفُ
تَبَغَّ ابنَ عَمِّ الصّدِّيقِ، حيث لا يَبْتَهِ، ^٢	فإن ابنَ عَمِّ السَّوهِ، ان سَرَّ يَخْلِفُ
إذا مات مِنّا سيّدٌ قامَ بَعْدَهُ	نَظِيرٌ لَهُ، يُغْنِي غِنَاهُ وَيُخْلِفُ ^١
واني لأَقْرِي الضَّيْفَ، قَبْلَ سؤَالِهِ	وأَطْعَنُ قِدَمًا، والأَسِنَّةُ تُرْعَفُ ^٢
واني لأَخْزِي أَنْ تُرَى بِي بَطْنَةٌ، ^٣	وجاراتُ بَيْتِي طَاوِيَاتٌ، وَنُحَفُ
واني لأُغْشِي أَبْعَدَ الْحَيِّ جَفْنَتِي،	إذا حَرَكَ الْأَطْنَابَ نَكْبَاءُ حَرْجَفُ ^٣
وانيَّ أُرْمِي بِالْعَادَاةِ أَهْلَهَا،	وانيَّ بِالْأَعْدَاءِ لَا أَنْتَكِفُ

١- يغني غناه : يقوم مقامه .

٢- ترعف : تسيل بالدم .

٣- مرهف : ريح باردة شديدة .

وانتي لأُعْطِي سائلي ، ولترُبُّمَا أَكَلَفَ مَا لَا اسْتَطِيعُ ، فَأَكَلَفُ ١
وانتي لَمَذْمُومٌ ، اِذَا قَبَلَ حَاتِمٌ نَبَا نَبْوَةٍ ، اِنْ الْكَرِيمُ يُعْنَفُ
سَابِي ، وَنَابِي بِي أُصُولُ كَرِيمَةٍ ، وَأَبَاءُ صِدْقٍ ، بِالْمَوَدَّةِ شُرَفُوا
وَأَجْعَلُ مَالِي دُونَ عِرْضِي ، اَنْتِي كَذَلِكَكُمْ مِمَّا أُفِيدُ وَأُتَانِفُ
وَأَغْفِرُ ، اِنْ زَلَّتْ بِمَوْلَايَ نَعْلَةٌ وَلَا خَيْرَ فِي الْمَوْلَى ، اِذَا كَانَ يُقْرِفُ ٢
سَانَصُرُهُ ، اِنْ كَانَ لِلْحَقِّ تَابِعًا ، وَاِنْ جَارَ لَمْ يَكْثُرْ عَلَيَّ التَّعَطُّفُ
وَاِنْ ظَلَمُوهُ قُمْتُ بِالسَّيْفِ دُونَهُ لَأَنْصُرَهُ ، اِنْ الضَّعِيفَ يُؤْنَفُ ٣
وانتي ، وَاِنْ طَالَ الشَّوَاءُ ، لَمْ يَسْجُ وَيَعْطِئُنِي ، مَاوِيَّ ، بَيْتُ مُسَقِّفٍ
وانتي لَمْ جَنْزِيْ بِمَا اَنَا كَاسِبٌ ، وَكُلُّ امْرِئٍ رَهْنٌ بِمَا هُوَ مُتَانِفُ

١- أَكَلَفَ : اجتهد بكثير من الجهد .

٢- مَوْلَايَ : ابْنِ عَمِي - يَقْرِفُ : يَذْكُرُ بِسُوءِ .

٣- يُؤْنَفُ : يَضْرِبُ عَلَى أَنْفِهِ ، اِي يَكْرَهُ عَمَلُ رِغْمِ أَنْفِهِ .

٤- يَعْطِئُنِي : يَهْلِكُنِي .

منتهى الكرم

قُدُوري ، بصحراء ، منصوبة ، وما ينبحُ الكاتبُ أضيافيهُ
وان لم أجِدْ لِنَزيلي قِرَى ، قَطَعْتُ لَهُ بعضَ أطرافيهُ

حرف اللام

خير سبيل المال ما وصلا

مهلاً نوارُ، أقِلِّي اللّومَ والعَدْلَا، ولا تقولي ، لشيءٍ فاتٍ، ما فعلاً ؟
ولا تقولي لمالٍ ، كنتُ مُهْدِكَةً ، مهلاً، وإن كنتُ أعطي الجِنَّ والخليلَا
يرى البخيلُ سبيلَ المالِ واحدَةً ، إن الجوادَ يرى ، في مالِهِ ، سُبُلَا
إنَّ البخيلَ ، اذا ما ماتَ ، يَتَّبِعُهُ سوءُ الثَّناءِ ، ويحوي الوارِثُ الإِبلَا
فاصدُفِي حَدِيثَكَ ، إنَّ المرءَ يَتَّبِعُهُ ما كانَ يَبْنِي ، اذا ما نَعَشَهُ حُمِلَا
لَبِيتَ البَخِيلَ يَراهُ النَّاسُ كُلَّهُمْ ، كما يَراهمُ ، فلا يُقرَى ، اذا نَزَلَا
لا تَعْدِلِيْني على مالٍ وصلتُ بِهِ رَحْمًا ، وخبرُ سبيلِ المالِ ما وصلا
يَسْعَى الفَتَى ، وَحِمَامُ المَوْتِ يَدْرِكُهُ وكلُّ يومٍ يَدْنِي ، للفتى ، الأَجَلَا
لَنتي لأَعْلَمُ أنْتي سوفَ يَدْرِكُني يومِي ، وأُصبحُ عن دُنْيايَ مُشْتَغِلَا

فليت شعري ، وليت غير مُدرَكَةٍ ، لأيّ حالٍ بها أضحتي بنو ثعلب
 أبلغ بني ثعلب عني مُغلَغلةً ، جهد الرسالة لا محكاً ، ولا بطلا
 أغزو وبني ثعلب ، فالغزو وحظكم ، عدوا الروابي ولا تبكوا لمن نكلا
 وبها فداؤكم أمي وما ولدت ، حاموا على مجدكم واكفوا من اتكلا
 إذ غاب من غاب عنهم من عشرينا ، وأبدت الحربُ نأباً كالبحا ، عصيلا
 الله يعلم أني ذو مُحافَظَةٍ ، ما لم يخنني خليلي يبتغي بدلا
 فإن تبدل ألفاني أخا ثقةً ، عفا الخليفة ، لا نكسأولا وكلا

المجد والبذل

وإنني لعتف الفقير ، مُشترَك الغني ، وودك شكّل لا يوافقهُ شكلي^١
 وشكلي شكّل لا يقومُ لمثله ، من الناس ، إلا كلُّ ذي نيقةٍ مثلي
 ولي نيقةٌ في المجدِ والبذلِ لم تكن ، تأتقها ، فيما مضى ، أحدٌ قبلي

١ - قال حاتم هذه الايات لما تحول عنه جده سعد بن الحُجر ، فخرج بأهله ، وتخلّف

حاتماً في داره .

وأجعل مالي دونَ عِرْضِي، جُنَّةٌ
ولي، معَ بَذْلِ المالِ والبأسِ، صَوْلَةٌ
وما ضرتني أنْ سارَ سَعْدٌ بأهْلِهِ،
سيكفي ابتِنائي المجدَّ، سعدَ بنِ حشرج
وما مِنْ لَتِيمٍ عالِهٌ الدهرُ مرَّةً،
فيلدكرها إلا استمالَ إلى البُخلِ
لنَفْسِي، فأستغني بما كانَ من فضلي
إذا الحربُ أبدت عن نواجذها العُصْلِ
وأفرَدَني في الدَّارِ، ليسَ معي أهلي
وأحمِلُ عنكم كلَّ ماحلٍّ من أزلي
فيلدكرها إلا استمالَ إلى البُخلِ

لا تطرق الجارات

لا تطرقُ الجاراتِ، من بعدِ هَجْعَةٍ
ولا يُلْطَمُ ابنُ العَمِّ، وسطَ بيوتنا
من اللَّيْلِ، إلا بالهديةِ تُحْمَلِ
ولا تنصبتِ عِرْسَهُ، حينَ يغفلُ

كيف الزمان عليكما

أنى حاتم محرقاً . فقال له محرق : بايعني . فقال له : إن لي اخوين وراثي
فإن يأذنا لي أبايك ، والآن فلا . قال : فاذهب اليهما فإن اطاعاك فأنتي بهما ،
وان أبيا فأذن بحرب . فلما خرج حاتم قال :

أتاني من الديّان ، أمس ، رسالة ، وغدراً بحميّ ما يقولُ مواسيلُ
هُمّا سألاني ما فعلتُ ، وإنّني كذلك ، عمّا أحدثنا ، أنا سائِلُ
فقلتُ : ألا كيفَ الزّمانُ عليكُما ؟ فقالا : بخيرٍ ، كلُّ أرضيك سائِلُ

فقال محرق : ما اخواه ؟ فقبل له : طرفا الجبل . فقال : ومحلوفه
لأجلن مواسلاً الریط مصبوغاتٍ بالزيت ثم لاشعائنه بالنار . فقال رجل
من الناس : جهلُ مُرتقٍ بينَ مداخلِ سبلان . فلماً بلغ ذلك محرقاً قال :
لأقدمن عليك قريتك . ثم انه اتاه رجلٌ فقال له : انتك ان تقدم القرية
تهلك . فانصرف ولم يقدم .

ذو المال الكثير

إذا كنتَ ذا مالٍ كثيرٍ، مُوجَّهًا، تُدَقِّ لك الأفعاءُ في كلِّ منزلٍ^١
فإنَّ نزعَ الجفَرِ يذهبُ عِمتي، وأبلغُ بالمخشوبِ، غيرِ المُفلِلِ^٢

١- قال حاتم هذين البيتين لوهم بن عمرو .

٢- نزيغ الجفر : الماء المتروك من البثر الواسعة . عِمتي : شهوتي . المخشوب :
للحم النيء .

حرف الميم

لحي الله صعلوكا

أَتَعْرِفُ أَطْلَالَاً وَنُؤِيّاً مُهَدَّماً ، كخَطِّكَ ، فِي رَقٍّ ، كَتَاباً مَنْمَماً^١
 أَذَاعَتْ بِهِ الْأَرْوَاحُ ، بَعْدَ أَنْبَسِهَا ، شُهُوراً ، وَأَيَّاماً ، وَحَوَلاً مُجَرَّماً
 دَوَارِجَ ، قَدْ غَيَّرْنَ ظَاهِرَ تَرْبِيهِ ، وَغَيَّرَتِ الْأَيَّامُ مَا كَانَ مُعْتَلِماً^٢
 وَغَيَّرَهَا طُولُ التَّقَادُمِ وَالْبِلَى ، فَمَا أَعْرِفُ الْأَطْلَالَ ، إِلَّا تَوْهُماً
 تَهَادَى عَلَيْهَا حَلِيسُهَا ، ذَاتَ بَهْجَةٍ ، وَكَشَعاً ، كَطَيِّ السَّابِرِيَّةِ ، أَهْضَماً^٣

١- النؤي : الحفرة التي تحيط بالخيمة لمنع السيل من الشرب اليها .

٢- دوارج : جمع دارجة ، وهي صفة للروح التي تحمل التراب وتدرج به .

٣- السابرية : الثياب الرقيقة الجيدة .

وَنَحْرًا كَفَى نُورَ الْجَبِينِ ، يَزِينُهُ
كَجَمْرِ الْغَضَا هَبَّتْ بِهِ ، بَعْدَ هَجْعَةٍ
يُضِيءُ لَنَا الْبَيْتَ الظَّلِيلُ ، خَصَاصَةً
إِذَا انْقَلَبْتَ فَوْقَ الْحَشِيَّةِ ، مَرَّةً ،
وَعَاذِلَتَيْنِ هَبَّتَا ، بَعْدَ هَجْعَةٍ ،
تَلُومَانِ ، لَمَّا عَوَّرَ النِّجْمُ ، ضِلَّةً ،
فَقَلْتُ ، وَقَدْ طَالَ الْعِتَابُ عَلَيْهِمَا ،
أَلَا لَا تَلُومَانِي عَلَى مَا تَقَدَّمَ ،
فَلَا تَكُومَا لِمَا مَضَى تَدْرِكَانِيهِ ،
فَنَفْسُكَ أَكْرَمُهَا ، فَإِنَّكَ أَنْ كَهْنُ
أَهْنُ لِلَّذِي تَهْوَى الثَّلَادَ ، فَانْتَهُ

تَوَقَّدُ يَاقُوتٍ وَشَدْرُ ، مُنَظَّمَا
مِنَ النَّبْلِ ، أَرْوَاحُ الصَّبَا ، فَتَنْسَمَا
إِذَا هِيَ ، لَيْلًا ، حَاوَلْتَ أَنْ تَبْسَمَا
تَرْتَمَ وَتَسْوَاسُ الْحُلِيِّ تَرْتَمَا
تَلُومَانِ مِثْلَافًا ، مُفِيدًا ، مُلَوَّمَا
فَتَى لَا بَرَى الْإِنْلَافَ ، فِي الْحَدِّ ، مَغْرَمَا
وَلَوْ عَذَرَانِي ، أَنْ تَبِينَا وَتُصْرَمَا
كَفَى بِصُرُوفِ الدَّهْرِ ، لِلْمَرْءِ ، مُحْكِمًا
وَلَسْتُ عَلَى مَا فَاتَنِي مُتَّخَذًا
عَلَيْكَ فَلَنْ تُلْفِي لَكَ الدَّهْرَ ، مُكْرِمًا
إِذَا مِتَّ كَانَ الْمَالُ نَهْبًا مُقْسَمًا

١- حصاصة : كوة .

٢- الخشية : الفراش .

وَلَا تَشْفَيْنَ فِيهِ ، فَيَسْعَدَ وَارِثُ^١ به ، حين نخشى أغبر اللونِ ، مُظْلِماً^٢
 يُقَسِّمُهُ غُنْماً ، وَيَشْرِي كَرَامَةً ، وقد صيرت في خطي من الأرض أعظماً
 قَلِيلٌ بِهِ مَا يَحْمَدُ نَكَ وَارِثُ^٣ ، اذا ساق مما كنت تجنّع مغنماً
 تَحْمَلُ عَنْ الْأَذْنَيْنِ ، وَاسْتَبَقِ وَدَّهَمَ ولن تستطيع الحليم حتى تحلماً^١
 مَتَى تَزُقْ أَصْغَانِ الْعَشِيرَةِ بِالْأَنَا وكف الأذى يحسم لك الداء محسماً^٢
 وَمَا ابْتَعَثَنِي ، فِي هَوَايَ ، لِحَاجَةٍ ، اذا لم أجِدْ فيها إمامي مقدماً
 إِذَا شِئْتَ نَاوَيْتَ امْرَأَ السَّوْءِ مَا نَزَا اليك ، وَلَا طَمَعْتَ اللَّئِيمَ الْمُطْلَمَا
 وَذُو اللَّبِّ وَالتَّقْوَى حَقِيقُ^٣ ، إِذَا رَأَى ذوي طبع الاخلاق ، ان يتكرماً
 فَجَاوِرٌ كَرِيماً ، وَاقْتَدِحٌ مِنْ زَنَادِهِ وَأَسْنِدٌ إِلَيْهِ ، ان تَطَاوَلَ ، سُلْماً
 وَعَوْرَاءٌ قَدْ اعْرَضَتْ عَنْهَا فَلَمْ يَضِرْ^١ وَذِي أَوْدٍ قَوْمُهُ ، فَتَقَوَّماً
 وَاعْغِفِرْ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادْخَارَهُ ، وَأَصْنَفُ مِنْ شَتَمِ اللَّئِيمِ ، تَكَرُّماً

١ - أغبر اللون مظلماً : كناية عن القبر .

٢ - الأذنين : الاقربين .

٣ - الأنا : ترخيم الاناة أي العبر والحلم .

ولا أخذِلُ المولى ، وإن كان خاذِلًا
 ولا زادني عنه غِنائي تَباعدا ،
 وليلٍ بهمٍ قد تَسرَّبتُ هوْلُه
 ولن يَكسِبَ الصُّعْلوكُ حمداً ولا غنيَّةً
 يرى الخَمصُ تعديباً ، وإن يلقى شِبعَةً
 لحى الله صُعلوكاً ، مُناهٍ وهَمُّهُ ،
 ينامُ الضُّحى ، حتى إذا ليلُهُ أُستوى ،
 مُقيماً معَ المُشرِّينَ ، ليسَ ببارحٍ ،
 وللهِ صُعلوكٌ يُساوِرُ هَمَّهُ ،
 فتى طَلِّباتٍ ، لا يرى الخَمصُ زُرْحَةً
 ولا أَشتمُ ابنَ الغمِّ ، إن كان مُفحِّمًا^١
 وإن كان ذا نقصٍ من المالِ ، مُصْرِما
 إذا الليلُ ، بالنَّكسِ الضَّعيفِ تَجَهَّمًا^٢
 إذا هو لم يركبْ ، من الأمرِ ، مُعْظَمًا
 يبيتُ قلبُهُ ، من قِلَّةِ الهَمِّ ، مُبْهَمًا^٣
 من العيشِ ، أن يلقى لبوساً ومَطْعَمًا
 تَنبَهَ مَثْلُوجَ الفؤادِ ، مُورِّمًا
 إذا كان جدوى من طعامٍ ومَجْثِمًا^٤
 ويمضي على الأحداثِ والدَّهرِ مُقَدِّمًا
 ولا شِبعَةً ، إن نالها ، عَدَّ مَغْنَمًا

١ - مفتحاً : عيياً .

٢ - تسربت هو له : لبست لباس الخوف منه .

٣ - الخمص : الجوع .

٤ - مجثماً : منزلاً ، مقاماً .

إِذَا مَا رَأَى بَوْمًا مَكَارِمَ أَعْرَضَتْ، كَيْسَمَ كِبْرَاهُنَ، ثُمَّتَ صَمَمًا
 تَرَى رُمَحَهُ، وَنَبْلَهُ، وَمِجَنَّهُ، وَذَا شَطْبَ عَضْبِ الْفَرِيَّةِ مِخْذَمًا
 وَأَحْنَاءَ سَرِجٍ فَاتِرٍ، وَلِجَامَةٍ، عَتَادَ فَنَى هَبْجًا، وَطِيرَ فَامُسَوًّا

أصحاب حاتم

وَفَتَيَانِ صِدْقٍ، لَاضِعَانِ بَيْنَهُمْ، إِذَا أَرْمَلُوا لَمْ يُوَلَّعُوا بِالتَّلَاوُمِ
 مَرَيْتُ بِهِمْ، حَتَّى تَكِيلَ مَطِيَّهُمْ، وَحَتَّى تَرَاهُمْ فَوْقَ أَغْبَرَ طَاسِمِ
 وَلَئِنِّي أَذِينَ أَنْ يَقُولُوا: مُزَايِلُ، بِأَيِّ يَقُولُ الْقَوْمُ، أَصْحَابُ حَاتِمِ
 فَلَمَّا تُصِيبُ النَّفْسُ أَكْبَرَ هَمَّتْهَا، وَلَمَّا أُبَشِّرُكُمْ بِأَشْعَثِ غَانِمِ

الفِصَادُ وَخَيْمٌ

وَأَسْرَتْ عَتْرَةَ حَاتِمًا فَجَعَلَ نِسَاءَ عَتْرَةَ يَدَارِينَ بِعِيرٍ لِيَقْصِدْنَهُ فَضَبَعْنَ عَنْهُ
فَقُلْنَ : يَا حَاتِمُ أَفَاصِدُهُ أَنْتَ إِنْ أَطْلَقْنَا يَدَيْكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ . فَأَطْلَقْنَ أَحَدِي
يَدَيْهِ فَوَجَّأَ لَبْتَهُ فَاسْتَدْمِيْنَهُ . ثُمَّ إِنْ الْبَعِيرِ عَضُدَ أَيِّ لَوِي هَنْقَهُ أَيُّ خَرَّ فَقُلْنَ :
مَا صَنَعْتَ ؟ قَالَ : هَكَذَا فَصَادِي ، فَجَرَّتْ مِثْلًا . قَالَ فَلَطَمْتُهُ أَحَدَاهُنَّ :
فَقَالَ : مَا أَنْتَنَ نِسَاءَ عَتْرَةَ بِكَرَامٍ ، وَلَا ذَوَاتِ أَحْلَامٍ . وَإِنْ امْرَأَةٌ مِنْهُنَّ يُقَالُ
لَهَا عَاجِزَةٌ أَعْجِبْتَ بِهِ فَأَطْلَقْتَهُ وَلَمْ يَنْقَمُوا عَلَيْهِ مَا فَعَلَ . فَقَالَ حَاتِمٌ يَذْكُرُ
الْبَعِيرَ الَّذِي فَصَدَهُ :

كَذَلِكَ فَصَدِي إِنْ سَأَلْتُ مَطِيئِي

دَمَ الْجَوْفِ ، اذْ كُلُّ الْفِصَادِ وَخَيْمٌ

أطوي البطن والزاد يُشتهي

أما والذي لا يعلم الغيبَ غيره^١،

ويحيي العظامَ البيضَ، وهي رميم^٢

لقد كنتُ أطوي البطنَ، والزادُ يُشتهي،

مخافةً، يوماً، أنْ يُقالَ لثيم^٣

وما كانَ بي ما كانَ، والليلُ ملبس^٤،

رِواق^٥ له، فوقَ الإكامِ، بهم^٦

ألفَ بحليسي الزادَ، من دونِ صُحبتِي،

وقد آبَ نجم^٧، واستقلَ نُجوم^٨ ١

١ - المجلس : قطعة للقماش التي توضع تحت سرج الدابة ، أو قبسط على الأرض تحت

الخياب والأمتة - استقل : ارتفع .

تداركني جدّي

« هلك ابو حاتم، وحاتم صغير، فكان في حجر جده سعد بن الحشرج ، فلما فتح يده بالعطاء وأنهب ماله، ضيق عليه جده ورحل عنه بأهله وخلفه في داره . فبينما حاتم يوماً بعد ان اتهم ماله وهو نائم اذ انقبه، واذا حوله مائتا بعير او نحوها تجول ويحطم بعضها بعضاً فساقتها الى قومه فقالوا : يا حاتم أبق على نفسك فقد رزقت مالا ولا تعودنّ الى ما كنت عليه من الإسراف . قال : فإنها نهبي بينكم . فانتهبت، فأنشأ حاتم يقول : »

تداركني جدّي بسفح متاليع ،

فلا تياسن ذو قومي ان يغنما

جزل لا ضرام

لا تَسْتُرِي قِدْرِي ، اذا ما طَبَخْتُهَا ،

عليّ ، اذا ما تَطْبُخِينَ ، حَرَامٌ

ولكنْ بهلاكِ البَقَاعِ ، فأَوْقِدِي

بِجَزَلٍ ، اذا أَوْقَدْتِ ، لا بِضِرَامٍ

مرّ السيف على الخطم

وَدِدْتُ ، وَبَيْتِ اللَّهِ ، لو أنْ أنْفَهُ

هراءٌ ، فما مَتَّ المَخَاطَ عن العَظْمِ ،

ولكنَّما لاقاهُ سيفُ ابنِ عَمِّهِ ،

فأَبْ ، ومَرَّ السيفُ منهُ على الخَطْمِ !

خير حاتم

« قال ابن الكلبي : أسرت بنو القذان من عترة كعب بن مامة الأيادي وعانم طيء ، والحارث بن ظالم ، وكان أسر حانماً رجلاً : « عمرو ، و « أبو عمرو » ، فأطلقاهُ على الثواب ، فلم يأتياه ، مخافة ان يأتيا طيئاً فتأسرهما ، فقال : »

لَعَمْرُ ابْنِ عَمْرٍو وَعَمْرٍو كُلَيْتُهُمَا

لَقَدْ حُرِّمًا مِنْ حَاتِمٍ خَيْرَ حَاتِمٍ ،

حسود العشيرة

أبا الخَيْبَرِيَّ ، وأنتَ امرؤٌ ، حَسُودُ العشيرةِ ، شَتَامُهَا
فَمَاذَا ارَدْتَ إِلَى رِمَّةٍ ، بدويَّةٍ ، صَخِيبِ هَامُهَا
تُبَغِّي أَذَاهَا وَإِعْسَارَهَا ، وَحَوْلَكَ غَوْثٌ ، وَأَنَامُهَا
وإِنَّا لَنُطْغِمُ أَضْيَافَنَا ، مِّنَ الْكُومِ ، بِالسَّيْفِ نَعَامُهَا

حرف النون

محافظة على حسبي وديني

« يروى عن أبي صالح قال : حدث المهيثم عن مجاهد عن الشعبي قال :
 كان عبد الله بن شداد بن الهاد رجلاً من أبناء رسول الله قال لابنه : يا بني ،
 اذا سمعت كلمة من حاسد ، فكن كأنك ليس بالشاهد ، فانك اذا امضيتها
 حياها ، رجع العيب على من قالها . وكن كما قال حاتم : »

وما من شيمتي شتم ابن عمي ، وما انا مخلف من ير نجيني
 ما منحه على العلات ، حتى ارى ، ماوي ، ان لا يشتكيني
 وكلمة حاسد ، من غير جرّم ، سمعت ، وقلت ، رتي ، فانقذيني
 وعابوها علي ، فلم تعبني ، ولم يعرق لها ، يوماً ، جيني
 وذئ وجهنين ، يلقاني طليقاً ، وليس ، اذا تغيب ، بأنسيني
 نظرت بعينه ، فكففت عنه ، محافظة على حسبي وديني
 فلو مني ، اذا لم اقر ضيفاً ، واكرم مكرمي ، وأهين مهيني

له المؤاساة عندي

ولا أُرَرَفُ ضَيْفِي ، إن تأوَّبني

ولا أَداني كهُ ما ليس بالداني

له المؤاساة عِنْدِي ، إن تأوَّبني ،

وكلُّ زَادٍ ، وإن اِبْقَيْتُهُ ، فاني

فهرس الديوان

<u>الصفحة</u>	<u>العنوان</u>
٦٣	ابلق الحارث
٦٤	كرام الضرائب
٦٥	أربحت في البيعة الكسبا
٦٦	معاذ الله
٦٧	لما رأيت الناس
٦٨	محل الضيف
٦٨	يا مالك
٦٩	لا نحن نبقي ، ولا الدهر ينفد
٧١	قلت له : ابعد
٧٢	غيمكم ضباب
١٢	ربي
٧٣	لا غار فيما صنعت

العنوان	الصفحة
مالي لغرضي حُنة	٧٤
أبلغ بني لأم	٧٦
أخاف ملمات الأحاديث من بعدي	٧٧
تلك عادي	٧٨
تنوط لنا حب الحياة نفوسنا	٧٩
ابلق بني اسد	٨٠
ان الطريق امامنا	٨١
طال التجنب والهجر	٨٣
صحا القلب	٨٥
اطاعون ، وخيلهم تجري	٨٧
هاجني الذكر	٨٨
فدتك النفس	٨٩
هاقر	٨٩
أوقد	٩٠
ندی کفتي	٩٠
لا غرم ولا عار	٩١

<u>العنوان</u>	<u>الصفحة</u>
رسالة	٩٢
نُهين المال في غير ظنة	٩٣
فوزوا واحبسوا	٩٦
لم يُنْسَني	٩٧
ذمار ابيهم	٩٨
اقصّر كلي	٩٩
اهلي فداؤك	٩٩
اذا مات منا سيّد	١٠١
منتهى الكرم	١٠٣
خير سبيل المال ما وصلّا	١٠٤
المجد والبذل	١٠٥
لا تطرق الجارات	١٠٦
كيف الزمان عليكما	١٠٧
ذو المال الكثير	١٠٨
لحي الله صعلوكاً	١٠٩

العنوان	الصفحة
اصحاب حاتم	١١٣
القصائد وخيم	١١٤
اطوي البطن والزاد يُشتهي	١١٥
تداركني هدي	١١٦
جزل ولا ضرام	١١٧
مرّ السيف على الخطم	١١٨
خير حاتم	١١٩
حسود العشيّة	١٢٠
محافظة على حسبي وديني	١٢١
له المؤاساة عندي	١٢٢
الفهرس	١٢٣